



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 3
Bolívar 1235 – Capital Federal (1141)
TEL.: 4361-0417 – FAX: 4361-0424/8965



Escuela Normal Superior N° 3
AÑO del CENTENARIO
1905 – 2005

AÑO 2014

“Año de las letras argentinas”

BACHILLERATO CON
ORIENTACIÓN EN TURISMO
ÁREA de Sociales

ASIGNATURA: Historia del Arte 1

ALUMNOS: Regulares y libres

CURSO/S: 4to 1ra. TUR.

PROFESOR O PROFESORES: Julián Iruarrizaga

OBJETIVOS:

Que el alumno logre.

1. Comprender el significado del arte desde la mentalidad y los hábitos del hombre de los diversos períodos a analizar.
2. Reconocer y diferenciar características estilísticas en pintura, escultura arquitectura de cada período a analizar.
3. Desarrollar en el alumno una actitud crítica ante las fuentes escritas para reconstruir a partir de éstas la vida cultural de las diversas culturas.
4. Estimular al sujeto a visitar museos y espacios artísticos de la ciudad.

CONTENIDOS:

UNIDAD I:

Introducción al concepto de Arte. Los lenguajes artísticos. La extensión de los límites de las artes visuales. Línea, color, formas, la paleta. Estética y comunicación. La ficcionalidad del mensaje estético.

UNIDAD II:

Paleolítico Superior: la cueva como refugio natural. Pinturas rupestres : su significado e iconografía. Ejemplos de la zona Franco-cantábrica. Arte mobiliario: objetos cotidianos. Las venus “esteatopígicas”.

El neolítico: el gran cambio en la vida del hombre. Los comienzos de la arquitectura. La arquitectura dintelar. Monumentos megalíticos: dolmen, menhir, crómlech.

UNIDAD III:

Grecia: La escultura de bulto y el relieve. Escultura arcaica:”kouroi” y “korai”. El período clásico: los escultores Policleto, Mirón, Fidias .La escultura Helenística. Los templos: los órdenes arquitectónicos. Partenón. Algunas fachadas de características griegas en Buenos Aires.

Roma: los aportes romanos a la arquitectura. El Coliseo y el Panteón. La escultura y el retrato. Monumentos conmemorativos: columnas, arcos de triunfo ,relieves históricos, monumentos ecuestres. Pintura pompeyana.

UNIDAD IV:

Edad Media: El Románico. Arquitectura. La gran portada románica. La pintura mural, El Gótico. Nacimiento de la arquitectura gótica: el coro de Saint Denis y el Abad Suger. La catedral en Francia. Los vitrales y la importancia de la luz. La escultura y representación de la figura humana. Ejemplos de arquitectura gótica en Buenos Aires.

UNIDAD V:

Renacimiento: El Renacimiento en Italia. La pintura en la edad del humanismo. El uso del óleo. Botticelli, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel. La escultura. La influencia de la antigüedad clásica. Donatello. Características de la arquitectura renacentista.

UNIDAD VI:

Barroco: La pintura y escultura barrocas. Caravaggio y Gianlorenzo Bernini . Pinturas holandesa, flamenca, española, italiana en el Museo Nacional de Bellas Artes. Arquitectura del barroco. Algunos ejemplos en Buenos Aires y el país.

UNIDAD VII:

Arte académico: arte pompeo. Iconografía histórica, mitológica, religiosa. El orientalismo. El realismo social.

Arte innovados: la escuela de Barbizon y el paisaje. El impresionismo francés.

El siglo XIX en Argentina: de los pintores viajeros a los artistas de la generación del Ochenta.

UNIDAD VIII:

Siglo XX: las vanguardias históricas: cubismo, futurismo, dadaísmo, expresionismo, surrealismo. El arte abstracto.

Artistas argentinos influenciados por estos cambios

BIBLIOGRAFÍA:

- Baratte,F. El arte romano.Bs.AS.Paidós.1.984
- Figueroba A.; Fernández Madrid M.T. Historia de Arte, Madrid, Mc Graw-Hill,1.996.

- Maffre, J. El arte griego. Bs. As. Paidós, 1.984.
- López Anaya, Jorge. Historia del arte argentino. Bs. As. Emeché, 1.997.
- Llacay Pintat T.: Arterama Historia del arte. Barcelona. Vicens Vives. 2.003
- Hahn Peter. Bauhaus, Berlín. Taschen. 2.007.
- Gibson Michael. El simbolismo. Berlín. Taschen. 2.009

Firma de los Profesores

Firma del Coordinador