

DE JANDO HUELLAS



Normal 3 Ediciones Atilio Marcón y Virginia Campins (coord.)

NORMAL 3

**SEDE PARQUE
AVELLANEDA**

Una escuela con historia

Allá por el año 1995, un docente visionario tuvo la idea de crear un anexo de un instituto de Formación Docente para Escuelas Primarias en Villa Lugano. La zona no contaba por ese entonces con ningún centro de estudios terciarios, en el que la gratuidad fuera posibilidad para estudiar.

El docente era el profesor José Luis Delmonte y el 1ro de abril de 1996, acompañado por un grupo de docentes de su casa de estudios, firmaron el acta N° 1 de la Escuela Normal Superior N° 3, Anexo Lugano.

Ese núcleo primigenio de un puñado de materias y de profesores ávidos por transmitir sus saberes fue la levadura con que la institución creció y alimentó, al menos, la esperanza de aquella parte de la población cuyo deseo era ser docente.

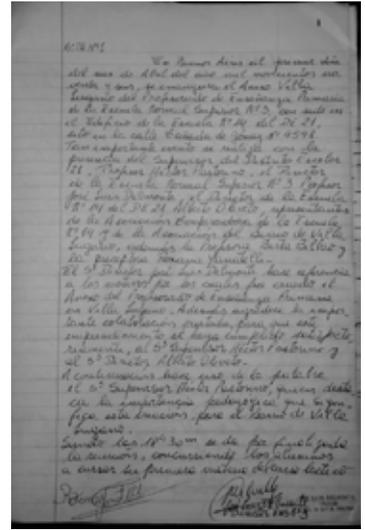
La información iba transmitiéndose de boca en boca, y cada año la institución incrementaba su matrícula. Apenas si tímidamente se imprimían algunos volantes que el canillita de la esquina intercalaba en la edición dominical de los diarios.

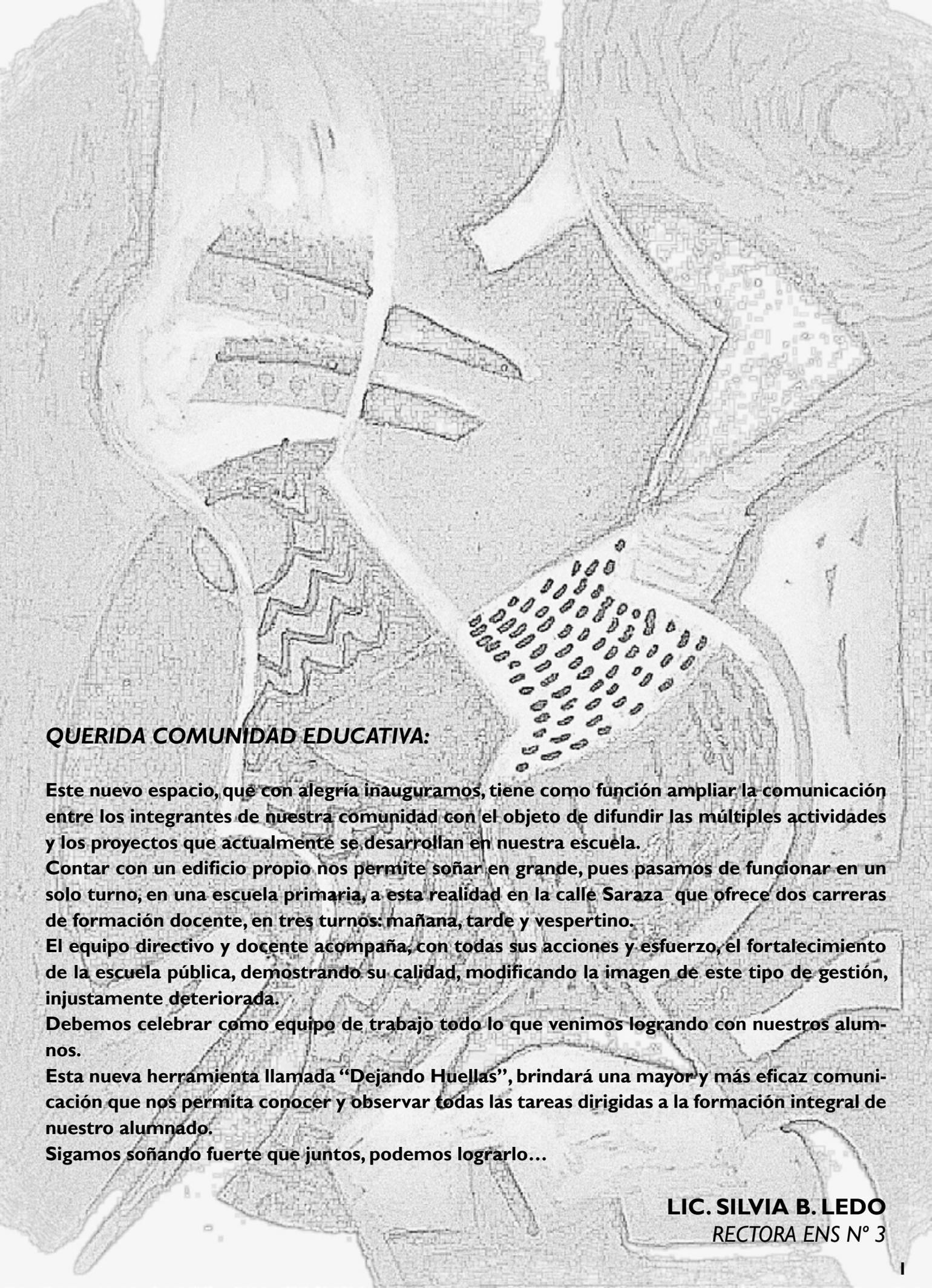
Los mismos profesores proponían innovaciones que tendían al mejor aprovechamiento de recursos, proyectos, subsidios, y planes de mejora que permitieran que la oferta de formación docente fuera creciendo.

Es así que se concibe la idea de incorporar el Profesorado de Nivel Inicial, para lo cual se trabaja con los planes vigentes en ese entonces –la carrera tenía una duración de dos años y medio- y en 2007, el instituto comienza a ofrecer también esta posibilidad.

Crecer no es solamente crecer en matrícula. El aprovechamiento del espacio desplegó otras posibilidades soñadas pero irrealizables en tanto nos prestaran instalaciones: tener edificio propio implica brindar mayor oferta de horarios, mayor oferta de cursadas para los alumnos, y generar, por consiguiente, mayor oferta laboral. La nueva casa trajo otros aires institucionales: nos acercó, en cuanto a proximidad, al DE 13. El catastro indica que geográficamente, pertenece al barrio Parque Avellaneda.

Por todo esto, sabemos que la Sede Saraza de la Escuela Normal Superior N° 3, es una apuesta fuerte para quienes quieren ser docentes en un extremo sur de la ciudad.





QUERIDA COMUNIDAD EDUCATIVA:

Este nuevo espacio, que con alegría inauguramos, tiene como función ampliar la comunicación entre los integrantes de nuestra comunidad con el objeto de difundir las múltiples actividades y los proyectos que actualmente se desarrollan en nuestra escuela.

Contar con un edificio propio nos permite soñar en grande, pues pasamos de funcionar en un solo turno, en una escuela primaria, a esta realidad en la calle Saraza que ofrece dos carreras de formación docente, en tres turnos: mañana, tarde y vespertino.

El equipo directivo y docente acompaña, con todas sus acciones y esfuerzo, el fortalecimiento de la escuela pública, demostrando su calidad, modificando la imagen de este tipo de gestión, injustamente deteriorada.

Debemos celebrar como equipo de trabajo todo lo que venimos logrando con nuestros alumnos.

Esta nueva herramienta llamada “Dejando Huellas”, brindará una mayor y más eficaz comunicación que nos permita conocer y observar todas las tareas dirigidas a la formación integral de nuestro alumnado.

Sigamos soñando fuerte que juntos, podemos lograrlo...

LIC. SILVIA B. LEDO
RECTORA ENS N° 3

APRENDER TRABAJANDO

Explorar nuevos espacios, construir nuevas miradas...

Los relatos que presentamos en este espacio, son sólo algunos retazos de una experiencia de formación que algunas alumnas de esta institución están transitando en el marco del Programa “Aprender Trabajando” implementado por el GCBA desde el año 2003 (Decreto 266/03 GCA-BA). Este programa promueve la participación de estudiantes en prácticas educativo-laborales que se desarrollan en diferentes espacios institucionales. Estas experiencias se llevaron a cabo en el CEC Dr. Ramón Carrillo, en el Minizoo de la escuela N° 6 DE 21 y en el CESAC N°44.



Mi experiencia en el taller de matemática¹

Daiana Fernández Gatti

Al principio, cuando me asignaron en el taller, me encontré desconcertada. Por un lado los chicos más grandes y por el otro, el odio a las matemáticas. Mi primer día, fue tenso: entre los nervios y las caritas de curiosidad me sentí bastante incómoda. Recuerdo que me senté al lado de Abril (una niña que había conocido en la biblioteca) a observar el normal funcionamiento del taller. Las señas se desarrollaron con una facilidad impresionante, los chicos siguieron toda la clase con atención. Las actividades eran lúdicas por lo que resultaba la manera más divertida de aprender. A medida que pasaron las semanas, me fui acomodando, y haciéndome un lugar. Después de las vacaciones de invierno, Paula, una de las docentes, me hizo participar en el taller junto a mi compañera de pasantía. Por estos motivos empecé a tener otro rol dentro del taller, empecé a ayudar a Guada (la docente a cargo) con las planificaciones y a armar las actividades.

Creo que esto es lo que más me voy a llevar de la pasantía en general, dado que, perder el miedo a pararse delante de un grupo de chicos es un desafío, pero con ellos, un placer.

¹ Se trata de un taller que trabaja contenidos de Matemáticas correspondientes al 2° Ciclo y se lleva a cabo en el CEC

Un poco de poesía

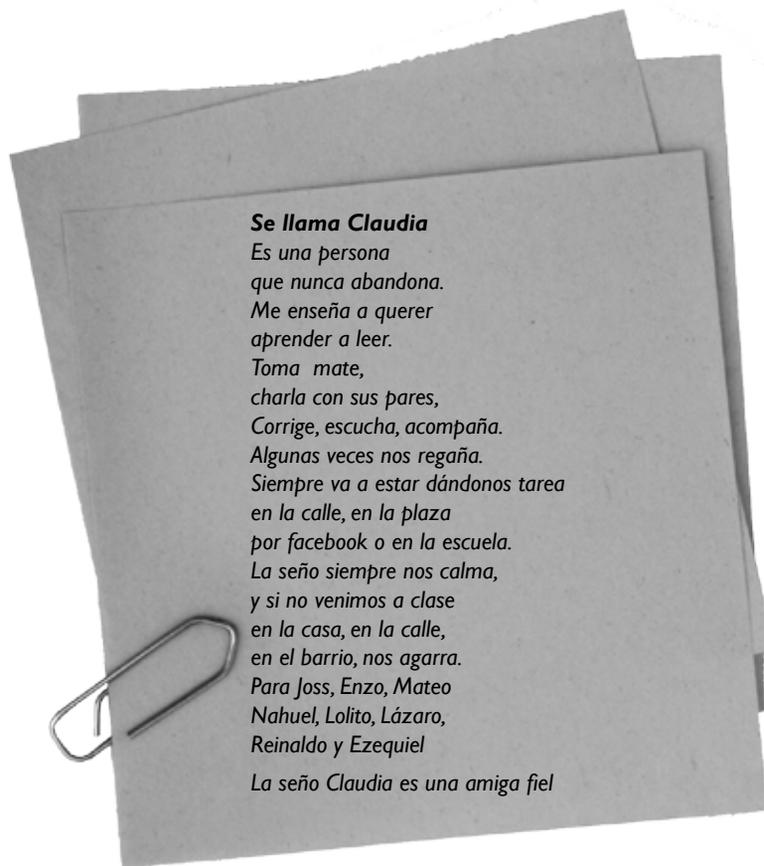
Mónica Azoya

Hay muchos espacios en donde una persona, niño, adolescente o adulto puede acceder al conocimiento. Uno de esos lugares es el “CENTRO EDUCATIVO RAMÓN CARRILLO”. Posee muchos espacios y actividades en las cuales pude participar. Transité por varios de estos espacios: biblioteca, taller de apoyo a niños de primer y segundo ciclo y la radio.

Si bien recién estoy en los primeros pasos en el largo camino de la docencia, esta experiencia me incentiva a seguir esforzándome para poder cumplir un propósito. Siento el apoyo de los docentes y no docentes del lugar. Es un grupo de personas muy especial, que te hacen sentir parte del grupo. Personalmente, me siento muy conforme, me alegro de haber hecho oídos sordos a los comentarios que me hicieron antes de ingresar al aprender trabajando, comentarios acerca del lugar, zona etc.

Si bien el centro educativo rompe con el formato de una institución escolar, (pero tiene muchas cosas de ella) pude entender que no solo se “aprende” o se “enseña” en la escuela. Vi que existen distintas formas de educar, y me halaga haber podido ser parte ello, y haber asumido un rol docente en los comienzos de mi formación.

Mi rol o función (por decirlo de alguna manera), es el de acompañar a la maestra Claudia Robles en un grado de nivelación que funciona dentro del centro. En este grado hay niños de entre 9 y 14 años que por diversos motivos no han podido asistir o sostener la institucionalidad escolar. Con ellos comparto gran parte de las horas. Y son ellos quienes la mayoría de las veces me hacen ver el por qué



Se llama Claudia

Es una persona
que nunca abandona.
Me enseña a querer
aprender a leer.
Toma mate,
charla con sus pares,
Corrige, escucha, acompaña.
Algunas veces nos regaña.
Siempre va a estar dándonos tarea
en la calle, en la plaza
por facebook o en la escuela.
La seño siempre nos calma,
y si no venimos a clase
en la casa, en la calle,
en el barrio, nos agarra.
Para Joss, Enzo, Mateo
Nahuel, Lolito, Lázaro,
Reinaldo y Ezequiel
La seño Claudia es una amiga fiel

de mi elección. Con motivo del día del maestro, se les propuso hacer una poesía en la cual ellos expresaran su sentir hacia su maestra, y así quedó armada. Y se la dedicaron a todos los maestros.

Mi Experiencia

Blanca Castaño

Soy estudiante del Profesorado de Educación Primaria, y me llegó como propuesta trabajar en el Centro Educativo del Barrio Carrillo. La idea me resultó buena y acepté, pero en el transcurso de los días sucedieron cosas en mi vida, que me complicaron muchísimo la asistencia diaria. Este ha sido para mí un año muy particular, He sufrido golpes que hacen que en ciertos momentos baje los brazos y cuelgue los guantes, pero haciendo un balance, tengo cosas buenas por las cuales seguir, y el C.E.C es una de ellas. Hace unos días había decidido renunciar, por lo que dejé de asistir. Pero, finalmente, la semana pasada me reincorporé. Me recibieron con tanto afecto, que me llené de ganas de seguir luchando. El CEC es un lugar acogedor, donde hay niños que necesitan afecto y a la vez brindan mucho: me piden que les lea un libro, que los ayude con una tarea, y yo me siento realizada. Los profes y todo el personal son seres especiales, ya que de otra forma, no podrían estar allí. Ésta es una experiencia que todos los que queremos ser maestros de corazón, debemos vivir, porque es una sensación especial la que se siente con los niños que allí concurren.

Mi experiencia tiene dos matices: uno gris, por mi asistencia algo irregular, aunque nunca porque no tuviera ganas o porque no me gustara. Todo lo contrario. Cada vez que llego del C.E.C, llego feliz, porque siento que hice algo que me demuestra que soy útil. El otro matiz es verde, porque me llena de esperanzas. Siento que esos niños pueden ser personitas de bien, me siento útil ayudándolos con las tareas, contándoles un cuento o leyendo junto a ellos algún libro que atrajo su atención.

No me queda más que agradecer a todas las personas que allí trabajan por permitirme compartir esta linda experiencia, por la paciencia, y el aguante por todas mis faltas y al profesor Atilio Marcón que es quien dio el puntapié inicial. La educación para mi es una profesión muy noble, en la cual se debe trabajar desde el aprecio personal para con el otro. De otra manera, creo que no sería posible.



Una biblioteca distinta

María Gimena Goñi

En el dinámico centro educativo, todos pasamos por la biblioteca. Pero no es una biblioteca convencional. Siempre está llena de niños yendo y viniendo, haciendo tarea, leyendo algún cuento o haciendo algún que otro dibujo. Comparten el espacio todos juntos, sin importar ni la edad ni las diferencias, siempre dispuestos a ayudarse unos con otros. Eso sí, siempre hay algún docente presente disponible, pero no para imponer pautas, orden y disciplina, (sin que estos falten totalmente) sino a disposición del que necesite ayuda, ya sea con la tarea, orientando y promoviendo la lectura espontánea o para brindar contención y cariño.

Se da algo maravilloso, que uno muchas veces a lo largo del trayecto en el profesorado lo cree utópico: se invierten los roles entre el docente y el alumno. Son ellos quienes deciden cuándo necesitan que uno intervenga, quienes deciden frenar un ratito, descansar, concurrir a alguna clase de música o caricatura, y luego volver a sentarse a terminar esa tarea que habían empezado. Son ellos quienes se comprometen a llegar a horario aunque no sea por reglamento, quienes preguntan en vez de contestar cuestionarios, son ellos, el centro del aprendizaje.

Así es: existen espacios educativos muy distintos a la Escuela, que son igual o más ricos en valores, aprendizajes, respeto y reconocimiento grupal e individual.

Una experiencia no muy formal

Sonia Gonzalez G.

El trabajo docente no se reduce solamente al ámbito áulico. Permite, además, abrirnos a muchas posibilidades laborales. Una de ellas es el Minizoo y Acuario Escolar de la Ciudad de Buenos Aires, ubicado en la Escuela N° 6 D.E. 21 Nicolás Descalzi 5425 en el barrio Lugano I y II.

En él se dictan talleres interactivos con animales, en los que los alumnos pueden -además de ver y oír-, tocar y explorar las características de algunos seres vivos. El Minizoo cuenta con un pequeño acuario, con un axolote y ranas acuáticas. También podemos encontrar reptiles como culebras y lagartos. En relación a las aves se destacan las cotorritas australianas, cotorras argentinas y palomas; y entre los mamíferos: cobayos, chinchillas, conejos. En el recientemente reinaugurado estanque, la estrella es Tilín, el pato, junto a varias tortugas acuáticas.

De esta forma los alumnos, con ayuda de los maestros, abordan los contenidos del Diseño Curricular tratando de aproximarse a conceptos como aeroterrestres, vertebrados, mamíferos, etc.

Sin embargo, lo más importante en el Minizoo es el recurso humano, como Omar (el coordinador), Mónica y Alejandra. Son los maestros encargados de hacer que la

información que traen los alumnos les sea útil para que, a partir de diversas intervenciones, puedan elaborar un aprendizaje significativo.

El grupo docente recibe a niños del Nivel Inicial, del Nivel Primario y de Educación Especial. Cabe destacar que esta diversidad etaria no resulta problemática. Los maestros adecuan contenidos y vocabulario para cada caso en particular sin perder de vista las características del grupo visitante.

Así, en un diálogo entretenido, creativo, audaz e inocente van intercambiando opiniones y sin querer, los alumnos se retiran habiendo aprendido ¿Por qué la mariposa no es un ave? ¿Por qué saca la lengua a cada rato el lagarto? ¿Para qué les sirven las plumas a las aves? Todos los que tienen alas, ¿vuelan? Los peces: ¿respiran aire? ¿Cómo es eso de que los peces no se mojan?

¡Estas preguntas descolocan!



Pasantía Aprender Trabajando en el Cesac N° 44: Una experiencia diferente

El Proyecto “Ayudantías pedagógicas en el CESAC N° 44” es una propuesta que elaboramos conjuntamente dicho CESAC y el Normal N° 3, Sede Parque Avellaneda, ubicados ambos en forma contigua sobre la calle Saraza al 4200. La proximidad geográfica favorece el desarrollo del proyecto al encontrar oportunidad de encuentro e intercambio entre ambas instituciones, no solo por su vecindad sino por su objetivo común de atención a niños y padres. En el CESAC se encuentra presente una población de 8 médicos pediatras por lo cual, la asistencia de niños a la institución de salud es muy grande y permite generar un proyecto conjunto para su atención en sala de espera y en otros espacios generados ad hoc para esta población y sus padres.

El trabajo de los pasantes en el CESAC consiste, básicamente, en acompañar a la gente que está en sala de espera aguardando para ser atendida. La idea es generar un espacio pedagógico en ese tiempo de espera donde se pueda brindar a los niños la oportunidad de compartir espacios lúdicos y de disfrute literario. Por otra parte, permite al profesorado, enriquecer la formación de los estudiantes permitiéndoles insertarse de manera temprana en nuevas realidades a partir de las cuales afianzar el desarrollo del rol docente en ámbitos no formales.

Actualmente estamos transitando esta experiencia por

primera vez, ajustando y reajustando, evaluando y repensando día a día la modalidad de la pasantía. Pero a dos meses de comenzado el trabajo podemos sentirnos muy satisfechos de los resultados que hemos evaluado los tutores pedagógicos (del profesorado) y de práctica (del CESAC) además de contar con los testimonios de las alumnas pasantes que transcribimos a continuación:

“Nos sentimos muy cómodas y la verdad al principio creímos que no íbamos a poder hacer nada pero ya estamos logrando muchas cosas.”

“Los cuentos, los títeres y los juegos entretienen a los chicos y a los grandes. Nos escuchan y participan. A los chicos les gusta mucho escuchar narrar y hacer actividades.”

“El proyecto nos sirve para tener diferentes puntos de vista más allá de que es otra experiencia de la cual nosotros podemos sacar ideas para poner en práctica dentro de la sala.”

“Trabajamos con chicos de diferentes edades. Esto potencia nuestra imaginación y es todo un desafío para nosotras, nos pone a prueba en la práctica y nos permite reflexionar sobre lo que hacemos y la manera de mejorarlo.”



HISTORIAS DE VIDA

Autobiografía del Lector

Sbriz, Martín

Letras. Letras que emocionan, que marcan recuerdos y que hoy se entrecruzan para reconocer por ejemplo, que no los hay.

No hay biografía posible porque no hay reminiscencias alfabéticas, psicogenistas de la escritura. (El corrector alfabético de Word me señala que es posible que estas palabras no existan pero en esta instancia, creativa y liberadora, le guiño un ojo a la sintaxis y al error y sigo.)

No hay abuelos leyendo cuentos.

No hay papás leyendo diarios.

¿Infancia analfabeta? Quizás...

Más cerca del potrero y lejos de las bibliotecas, -aunque no tanto-, el club donde jugábamos mis hermanos y yo a ser Maradonas y Bochinis estaba al lado de la biblioteca barrial. Nunca la pisamos.

Luego, ahora sí, la aparición de letras en la educación formal, el "mamá ama a Ema" (vaya uno a saber qué culpas expiará esa madre que también "amasaba la masa"), las letras en italiano cuando el exilio, eran las mismas letras pero eran distintas... como los cielos.

Los cielos de Buenos Aires son distintos a los otros cielos; las letras también...

Miro para atrás, esa famosa retrospectiva de la que huyo siempre que puedo y no me falta imaginación, ahora, para inventarme una infancia estimuladamente letrada. Pero no quiero, prefiero ésta que tuve, la de la pura y neta imaginación iletrada que no estuvo tan mal después de todo...

¡Quiero ser maestra!

*María Gimena Goñi
Estudiante del ENS 3*

Uno en la vida toma muchas decisiones. Pueden ser fáciles o difíciles; algunas se toman rápido y sin pensar, pero otras demandan mucho tiempo y análisis. A veces son autónomas y a veces influenciadas; algunas son intrascendentes mientras que otras pueden cambiar y dirigir toda tu vida. Me pregunto ¿en qué categoría colocarían la elección de una carrera, considerando que está socialmente pautado que cuando uno sale del secundario debe elegir en qué carrera se va a anotar para cursar como mínimo 4 años y que esto va a marcar el resto de tu existencia?

A mis 17 años, con un título secundario de Perito Mercantil en mano y con mucho miedo e inseguridad, me anoté en la Universidad de la Matanza para cursar Licenciatura

de Comercio Exterior. Fue una errada decisión, ya que a los 5 meses de cursada me di cuenta de que odio las Ciencias Económicas (con todo el respeto) y abandoné.

Quise enfocarme en algo más natural, por lo que al otro año empecé en la Facultad de Agronomía, la Licenciatura en Ciencias Ambientales, decisión no tan errada aunque me di cuenta de que también odio la química (con más respeto todavía) y abandoné.

Hasta que en 2012, a mis 19 años, me cambió la vida. Ahorré durante todo el verano, aprendí a tejer macramé, me armé la mochila y me tomé un avión directo San José de Costa Rica. En total estuve 6 meses recorriendo América Central.

Conocí muchísima gente muy hermosa, muchas culturas, muchas comidas, vendí muchos tejidos. Iba parando en distintos lugares para hacer alguna "changa" y seguir recorriendo.

Me conecté con la humanidad de una manera que no esperaba. Aprendí a confiar en la gente y a que confíen en mí, a escuchar y a ser escuchada, a valorar y ser valorada, a cuidar de la naturaleza y que ella cuide de mí.

Pero un día, cerca de la Laguna Naha, en el estado de Chiapas, México, me preguntaron: ¿en qué parte de Europa queda Argentina?, ¿tiene mar?, ¿y es salado también? Me di cuenta de que todo no era tan perfecto como pensaba. No era consciente de que muchas personas no tienen la oportunidad de acceder a una educación formal. De alguna manera tenía que devolverle a esta sociedad maravillosa que nos rodea, todo lo que me estaba brindando. En ese momento tuve una gran revelación: "¡QUIERO SER MAESTRA!".

Luchando contra todos los prejuicios, los propios y de mi entorno; contra todos los miedos, los propios y los de mi entorno, este año, 2013 empecé el Profesorado de Educación Primaria y me encanta. Siento que todos los acontecimientos de mi vida se alinearon para que hoy este acá, queriendo compartir con ustedes cómo llegué a tomar la mejor decisión.

Todos tenemos un destino, ¿o no?

Guiselle Gani

Cierta vez, en una clase de una materia del profesorado, el tema que nos ocupaba era qué hacer con esa "mochila" que nos queda de la escolaridad. Tomar lo que nos es útil y descartar lo que sólo hasta que desnaturalizamos la Escuela, nos damos cuenta de que no lo es. Esa fue la conclusión a la que se llegó durante la clase. Pero ¿qué sucede cuando esa

“mochila” nunca existió? ¿puede ocurrir que un niño, a pesar de tener una infancia feliz, nunca haya tenido un experiencia escolar?

Me llamo Guiselle y mi niñez transcurrió en un circo. Maravilloso -dirán algunos-, pero debo decir que para un chico no lo es tanto.

Desde los 5 años, cuando empecé a trabajar en la pista como partener en un número de perritos, yo jugaba, pero en realidad no era así. Conmigo contaban siempre, así que desde entonces comprendí la responsabilidad.

Tuve la oportunidad de recorrer muchos países que conocí en profundidad pero no disfruté de ellos, ya que trabajaba. Conocí infinidad de personas, tuve muchos amigos, pero también muchas despedidas.

En fin, las dos caras de la vida.

Recibí toda mi educación de profesores particulares y cuando cerraba un año escolar, mi mamá me llevaba a rendir a una escuela. Había contenidos en común entre los países pero a la hora de estudiar historia me volvía loca. Pasaba de Bolívar (Venezuela) a Eugenio María De Hostos (Puerto Rico), de Emiliano Zapata (México) a Francisco de Miranda (Venezuela). Obviamente, de eso, no recuerdo nada. Lástima. ¿Sería que me faltaba algo para poder aprender? ¿Lo que

llamamos “estructura artificial” que nos brinda la escuela? El orden, los horarios, los actos, los compañeros, los recreos...

Reitero: la vida tiene dos caras, como una moneda. Moneda que girando, no tiene destino. El mismo, que me trajo a instalarme aquí.

Mi familia siguió en el circo pero yo me quede a iniciar una vida “común”. Yo sentía que la vida me debía algo. Así que terminé mis estudios secundarios de adulta y una vez que mis hijos crecieron, opté por iniciar una carrera.

No me costó mucho. Veía a mis hijos estudiar y me decidí. La curiosidad me carcomía por saber de qué se trataba esa infancia diferente. Ahora pienso que esa inquietud siempre estuvo en mí.

Hoy no me arrepiento en lo absoluto; es mi gran aventura. Aprendo permanentemente y en muchas ocasiones vuelvo a ser niña para poder disfrutar de esas cosas que me perdí.

No es tan difícil, finalmente, no llevar la “mochila”. Me siento liviana y con ojos ingenuos. Ahora depende de mí con qué voy llenarla.



TALLER DE NARRATIVAS PEDAGÓGICAS

El Taller de Narrativas Pedagógicas es un Espacio de Definición Institucional, proporcionado por la Escuela Normal Superior N° 3, en cuyo interior se plasman escrituras que recogen las primeras experiencias pedagógicas de los alumnos, futuros docentes.

La idea basal es que los alumnos de la Institución reconstruyan, a través de las producciones, los sentidos que los docentes imprimen a sus prácticas cuando conversan, leen o reflexionan entre colegas.

Las vinculaciones con las autobiografías docentes son fuertes y están destinadas a la reconstrucción sociológica de sus trayectorias profesionales.

Nos vemos en la necesidad de reproducir, en este apartado, algunos fragmentos extraídos de este ejercicio y lamentamos no tener el espacio suficiente para publicar los textos completos. En el sitio Web de la revista, podrán encontrar las producciones completas.

Una linda experiencia para recordar

Melina Micó

(...) Me encuentro muy a gusto y cómoda, tanto con la docente como con el grupo de niños. Ya planifiqué las actividades de Matemática y de Ciencias Sociales. Por suerte ya están aprobadas y yo con mucho sueño porque casi no dormí, pero feliz de que el esfuerzo dé sus frutos.(...)

(...)Hice muchísimo material... Me gusta encarar las actividades a través de juegos didácticos: 320 cartas, dados, castillos de números... Algunos me dicen que hago esas cosas porque soy muy maestra de jardín y otros que hago muchas cosas porque como recién empiezo tengo muchas ganas, pero que después, con el tiempo me voy a cansar. Yo no comparto esa opinión, me parece que es fundamental despertar el interés de los niños. Y como niños que son deben jugar, cosa que últimamente los grandes nos olvidamos un poco.(...)

(...) Como ya había sido observada por mi profesora de taller, quien me había felicitado por las clases, estaba muy tranquila y disfrutando de mi estadía en este tercer grado con esos pequeños que me llenan el alma día a día con su cariño. Lo que todavía no sé es cómo me van a sacar de ahí. Pienso que cada vez falta menos y no me quiero ir (...)

(...)Como dice ese famoso tema..."todo concluye al fin...todo tiene un final, todo termina" y por suerte fue de la mejor manera. Estoy muy contenta por la experiencia vivida, pude cumplir los objetivos que me había propuesto antes de comenzar. El primero y principal era disfrutar y pasarla bien, siempre cumpliendo con mis responsabilidades.

Principalmente me llevo mucho cariño por parte de los niños con los que establecí un vínculo muy lindo. Eso hizo que la despedida sea un tanto difícil. Realmente tenía ganas de quedarme. Me llevo muchas cartas, abrazos y besos llenos de cariño sincero. En todo momento me sentí cómoda y bastante segura, lo que me permitió que la estadía en ese hermoso tercero fuera un placer.(...)

(...)Creo que el espacio de las prácticas docentes marca el comienzo de una larga lucha para resignificar el rol docente y la función de la escuela. La misma es de suma importancia en la vida de todos los sujetos, como dice Paulo Freire: "ningún estado, ninguna nación, se consolida sin educación, porque no existe ninguna nación sin enseñanza, sin tecnología, sin valores, sin cultura". Sostengo firmemente que si realizamos nuestra labor desde el corazón y aplicamos coherencia entre la teoría y la práctica, colaboramos en la construcción de un futuro mejor para todos, y con esto, una sociedad más justa.

La decisión

Luciana Ianello

Decidí ser maestra... Fue en octubre de 2009 y me acuerdo bien de ese día porque estaba tomando unos mates con mis papás en el parque de la casa de mis abuelos en Mar de Ajó. No estaba segura de lo que quería hacer; después de abandonar una carrera con la que no estaba conforme, quería encontrar algo que me hiciera feliz... y no me equivoqué. (...)

(...) Una vez en el colegio, me dediqué a observar. Lo primero que llamó mi atención fueron los patios donde los niños realizaban los recreos. Es una escuela demasiado oscura... sin espacios exteriores, con pocas ventanas que dan al aire libre, la gran mayoría desemboca en patios internos. (...)

(...) En lo personal, escuchar a docentes diciendo que hay chicos "a los que no les da"; "tienen un tope"; "no pretendas más de él"; "no te esfuerces", realmente me preocupa y hace que me replantee cuánta "culpa" tienen esos docentes en que el alumno no progrese durante el año. (...)

(...) Es verdad lo que dicen, hay maestros de todo tipo. Hombres, mujeres, casados, solteros y de todas las edades. Hay algunos que viven cerca de la escuela, y otros que viajan muchos kilómetros para llegar. Hay algunos que lo hacen por amor, otros, lo ven únicamente como un trabajo. En invierno, sus gargantas les piden un descanso, un caramelo de miel o un tecito con limón. Piensan constantemente en sus chicos, y se llevan tarea extra para terminar en sus casas. La mayoría de sus sueños son relacionados con la escuela, con algún acto, o alguna próxima reunión... Se capacitan y estudian permanentemente, incluso fuera de su horario de trabajo. Siempre están pensando en ellos, en sus chicos, planifican y preparan todas sus clases apasionados por su tarea. Yo, ya me siento parte de ellos, como bien dije al principio de todo esto: "cruce la puerta del colegio y sentí que ya era un poquito maestra." (...)

Volver a empezar

Natalia Martínez Pinto

(...) Luego de dar la primera clase, decidí que no podía seguir, la profesora de prácticas estuvo de acuerdo. Sí, no intenté alentarme a seguir, no le dedicó un tiempo a escucharme... Hoy, de cara a mi inminente futuro como docente me pregunto si uno puede aceptar tan ligeramente que un alumno desista de su proceso de aprendizaje, si claudica, sin siquiera intentar hacer otra cosa para ayudar, para motivar... Al día siguiente llamé al colegio y les dije que no iba a ir más. Un acto irresponsable, del que me avergoncé durante mucho tiempo. (...)

(...) Casualmente el profesor que me tocó, realiza el taller 5 en el mismo distrito donde me había tocado hacer el taller la primera vez. La coincidencia no me hizo temblar, esta vez estaba más segura, más decidida de que ahora sí era mi momento. (...)

(...) Aunque los años pasaron y yo ya no soy la misma, cada día que pasaba me preguntaba por qué había fracasado y qué haría ahora para que no se volviera a repetir la historia. Fui depositando la razón de mi fracaso en diferentes factores. Hasta que terminé por convencerme de que era mi actitud. (...)

(...) Debo reconocer que el apoyo de los docentes de los talleres en esta nueva residencia fue sumamente importante... Me encontré con profesores que me brindaron su apoyo en todo momento, recibían mis planificaciones por mail y me hacían las correcciones necesarias para que diera la clase. No quiero decir que fue fácil, tuve que dedicarle mucho tiempo y esfuerzo, estaba sumamente agotada. (...)

(...) Llegó la última instancia de la residencia. Preparé las clases al mismo tiempo que hacía regalitos para los chicos... Ya no estaba tan nerviosa. Estaba más segura con la selección de las actividades y el desarrollo de las planificaciones. Igualmente el tiempo no fue suficiente y tuve que conformarme con hacer todo a último momento. Me hubiese gustado tener todas las planificaciones aprobadas para disfrutar un poco más de esta instancia. A pesar de que la perfección no existe y que la residencia no fue como la imaginaba, logré mi objetivo. Y otro que no esperaba, aprendí que la residencia es una instancia más de aprendizaje y que puedo equivocarme, reconocer mi error y volver a intentarlo. (...)

Las prácticas, yo... y mi otro yo

Martín Sbriz

(...) Uno no aprende a tener talento. Uno hace lo que puede y se conforma. Y si se conforman los que leen estaremos todos felices en la divina ignorancia o la oculta complicidad. (...)

(...) Y eso me gusta... ya me está gustando (...)

(...) Acá te guiño un ojo y sabés que tenés que venir porque la primera va mía. Yo juego a novelista y vos a entretenerte y en eso, aprobamos la materia. (...)

(...) La segunda semana de Prácticas comenzó con un mantra que arrastro hasta el día de hoy: "Planificar, planificación, planificaste, yo planifico, tu planificas, ellos planifican (feo... pero planifican) (...)

(...) Teniendo más o menos claras ciertas técnicas de grupo comienzo con una lluvia de ideas (apenas goteaba... pero no soy pretencioso)

Evito planificar para "los alumnos ideales"... en poco tiempo uno tiene una idea del grupo... Planifiqué para ellos, para ese quinto que veía desde el fondo y a fondo. (...)

(...) Esto no impide que me quede con ese gustito a falta de libertad, a cosa externa que avasalla marcando acotaciones que no hacen a lo fundamental. (...)

(...) Lo fundamental en una planificación, a mi criterio, es que sea lo más fiel a uno y a sus alumnos, que sea posible porque eso nos va a permitir cumplirlas en tiempo y forma. (...)

(...) Armar algo a gusto de los demás (aunque sea la ejercitación) hizo que perdiera ese gustito a desafío. (...)

(...) Dicen que la vida es como el fútbol. Siempre da revancha. Las prácticas también.

Como diría Fernando Pessoa "...el binomio de Newton es tan hermoso como la Venus de Milo, lástima que poca gente se da cuenta..." (...)

(...) Me di cuenta. (...)

(...) Guardar el ego en el bolsillo. Dejarlo para una mejor ocasión. Aprender de los que más saben. Masticar el orgullo. Sentir que siempre es posible. (...)

(...) Protestar los tiempos y los destiempos. Amar los entretiempos que me dan aire para seguir. (...)

EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

¿Huerta en el jardín?

María de los Ángeles Montivero .Bajo la supervisión de la Profesora Virginia Campins

Desde el Diseño Curricular para el Nivel Inicial, se plantea la indagación del ambiente social y natural, para que los niños puedan ampliar, enriquecer y complejizar las ideas que tienen sobre el mismo. En esta tarea de indagar el ambiente natural, no se trata entonces de “enseñar ciencia” ni de “hacer ciencia” con los niños. Las Ciencias Naturales nos brindan herramientas conceptuales, metodológicas y actitudinales que nos permiten plantear secuencias y propuestas de indagación acordes con la forma en que trabaja la ciencia. En este marco, la realización de una huerta orgánica¹ escolar permitirá a los niños ampliar y enriquecer sus saberes en torno a las plantas, su diversidad -en particular sobre las plantas comestibles-, su ciclo de vida, los cuidados para llevar a cabo una huerta, y la importancia de incorporar verduras y frutas en la alimentación. El planteo puede organizarse en torno a situaciones problemáticas o interrogantes, a resolver a lo largo de la propuesta. ¿Qué sembrar? ¿Cuál será el mejor lugar para llevar a cabo la huerta? ¿Qué necesitan para crecer? ¿Cómo podemos hacer para que crezcan más sanas y fuertes? ¿Qué parte de las plantas es la que comemos? A partir de los interrogantes pueden plantearse actividades de observación, exploración, experimentación o búsqueda de información en distintos tipos de fuentes, entre otras propuestas.

Estas actividades junto a la reflexión sobre los cambios que experimentan las plantas, permitirán construir conocimientos en forma significativa. Además, esta propuesta permitirá que los niños tomen contacto con la naturaleza, valoren el trabajo colaborativo, aprecien la importancia del esfuerzo y la constancia en cualquier actividad y estimulen el desarrollo de la conciencia en el valor de la riqueza de nuestra tierra y la necesidad de preservarla y cuidarla.

Mi experiencia con la huerta

En la cátedra de Ciencias Naturales, junto con la profesora Campins, reflexionamos, observamos y efectuamos algunas actividades relacionadas con la huerta. Mientras concretábamos éste proceso, fui tomando cierto

interés por el tema.

La profesora nos propuso llevar macetas, botellas descartables y latas para plantar semillas. Cuando habían comenzado a crecer, nos pidió continuar el proceso en nuestras casas. Me llevé algunas. Ella me recomendó trasplantarlas hacia unas macetas mucho más grandes. Algunas plántulas no sobrevivieron. Sin embargo, continué regándolas.

Me encontraba llena de dudas e incertidumbres ya que no sabía lo que iba a pasar en los días siguientes.

No recuerdo bien los días transcurridos. Sólo sé que comenzaron a brotar nuevamente algunas hojitas. Al ver ese suceso, me sorprendí y me entusiasmé.

Por circunstancias personales, tuve que trasladarlas nuevamente, pero, afortunadamente, observé que las condiciones del nuevo ambiente en



¹ La huerta orgánica es una forma económica y natural para producir alimentos sanos durante todo el año. Es posible cultivar diversas hortalizas, evitando el uso de conservantes que dañan la salud.

el que habitaban beneficiaron rápidamente el crecimiento de las mismas. Fue asombroso percibir día a día el tamaño que cada una de ellas adquiría. El proceso de la huerta produce en distintos momentos, infinitas emociones y expectativas jamás experimentadas. Solamente el que lo haya llevado a cabo podrá entender todo lo que implica, genera y provoca el cultivo de vegetales para consumo propio. A través del hacer y la reflexión sobre lo realizado, los chicos podrán profundizar, ampliar y construir significados sobre el valor social de esta actividad, tanto en lo que se refiere a la producción orgánica de alimentos como al consumo de verduras. Se aproximarán a contenidos del área de Naturales como por ejemplo: Ecología, Diversidad de seres vivos, Sistemas Terrestres, Astronomía, Nutrición, Física, Química, Biotecnológica y Matemática. De este modo, se trata acercar a los niños al conocimiento del ambiente como un todo integrado, como una forma de interpretar la realidad en el contexto de una propuesta que a su vez les resultará útil. Desde el punto de vista Ecológico los niños se aproximan a conceptos relevantes como: la relación entre la estructura-función de los diferentes órganos vegetales, las adaptaciones, los intercambios de materia y energía, y el impacto ambiental. Toda esta situación me motivó a que continuara plantando. Por consiguiente, la mejor manera de transmitir ciertos conocimientos es a través de la experiencia y la participación activa, directa y comprometida de los alumnos que por supuesto debe empezar por la propia vivencia del docente.

Mirar lo habitual con otros ojos.

Nuestra experiencia en Taller 6 del Nivel Inicial

Daniela Barchiesi y Susana Roldán bajo la supervisión de la profesora Silvia Bignami

*"La indagación del ambiente convoca diferentes campos que poseen sus propios objetos de conocimiento. En el Nivel Inicial comparten un enfoque didáctico cuyo propósito consiste en que los alumnos complejicen, enriquezcan, profundicen y organicen sus conocimientos acerca de él. Para ello, el jardín se propone que los niños sean capaces de "mirar lo habitual" con otros ojos, a la vez que se acercan al conocimiento de otros contextos menos conocidos y cotidianos"*¹

Como sostienen V. Kauffmann y A. Serulnicoff (2000) el ambiente no es igual para todas las personas que viven en él. Se transforma a través del tiempo y de las experiencias construidas. Es por ello que nosotras como estudiantes necesitamos realizar una pausa antes de diseñar la Unidad Didáctica y reflexionar acerca de cómo sería el entorno en donde realizaríamos nuestra tarea, para así poder convertirlo en objeto de conocimiento. En este sentido, tuvimos que llevar a cabo un trabajo de investigación periódico con reiteradas modificaciones, adaptaciones y correcciones.

Avanzamos con la idea de que el Nivel Inicial se propone convertir experiencias cotidianas en material de aprendizaje; por ello buscamos situaciones que enriquezcan y complejicen los conocimientos que los niños ya traían consigo.

Si bien las unidades didácticas seleccionadas referían a temas que podían ser cotidianos como son los bomberos, y el barrio de Mataderos, buscamos por medio del recorte y los intereses de los niños cumplir con este propósito.

*"El N.I les propone convertir esas experiencias cotidianas en objeto de conocimiento, estableciendo nuevos significados cuestionando ideas, etc"*²

Utilizamos criterios, tomamos decisiones, entendimos que el ambiente es inabarcable, motivo por el cual nos fue necesario realizar recortes.

"La siguiente metáfora suele ser útil para comprender este tema: si pensamos el am-

*biente como una gran tela, al mirarla con detenimiento, descubriremos que esa tela que parecería uniforme está formada por múltiples hilos que se cruzan en sus distintas tonalidades, grosores y texturas. Cuando recortamos un trozo de esa tela para ponernos a trabajar sobre ella, es importante recordar que siempre quedarán hilos sueltos que vinculan dicho recorte con la tela en su totalidad"*³

Tal como lo sugiere la metáfora, seleccionar un contexto nos invita a los docentes a detener la mirada como si observáramos bajo lupa los hilos que conforman la tela.

Se tuvo en cuenta que el barrio donde está inserto el jardín posee un fuerte arraigo cultural. En el caso de la unidad didáctica de "Mataderos, historia y algo más" pensamos en la posibilidad de marcar distancias, similitudes y diferencias con otros barrios de la ciudad. Mostrar que dicho barrio posee un Museo que expone elementos culturales propios de su historia, que además tiene una Feria en donde se venden elementos propios de dicha cultura... Tomamos también la importancia que tiene entre sus vecinos el club deportivo del barrio: Nueva Chicago. Analizamos sus progresos, por medio de videos de partidos de fútbol de antes y los actuales.

Con respecto a la unidad didáctica de "Los Bomberos", buscamos la manera en que este tema pudiera movilizar el interés en los niños, intentando no simplificar ni infantilizar el tema. Procuramos que, al mismo tiempo que conserve su complejidad, sea abordable para los niños. Tuvimos la suerte de contactar con el cuartel de Bomberos del barrio y que un bombero pudiera visitarnos.

Realizamos actividades de observación, búsqueda de información por medio de salidas (se trabajó el antes, durante y después) y por medio de objetos (analizados en la sala) trabajamos, en ambas unidades, con lecturas de imágenes y con informantes (realizamos entrevistas, encuestas). En todas las actividades se invitó a los niños a reflexionar, organizar y sistematizar la información compartida; para construir nuevos aprendizajes.

Durante las primeras semanas de recopilación de información, la directora nos comentó el proyecto institucional. El mismo consistía en resignificar los espacios del jardín, considerando que la institución es de jornada extendida. Por consiguiente

³ V. Kauffmann y A. Serulnicoff: Conocer el ambiente.

Una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el N.I. En Malajovich, Ana: Recorridos didácticos en la Ed. Inicial. Buenos Aires, Paidós. 2000

¹ Diseño Curricular, Marco General. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Diseño de Curricula, año 2000.

² Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, 1995

los espacios son de suma importancia, ya que existen franjas horarias en donde los turnos se superponen y deben distribuirse por los diferentes sectores de la institución. Fue por tal motivo que abordamos nuestra fundamentación para el recorte de "Los bomberos de nuestro barrio en sala de 4, resignificando los espacios"

La unidad didáctica trabajada, fue a posteriori de haber realizado dos secuencias didácticas: una de lectura de señales y la otra secuencia de sociales sobre el Museo Criollo de Mataderos viéndolo desde el Mes de Mayo, con diferentes objetos y contextualizándolo como un punto de vista dentro de la Feria de Mataderos. Este trabajo lo realizamos mediante videos de carreras de sortijas, diferentes imágenes y objetos: sortijas, punteros, objetos antiguos.

Al finalizar el trabajo con ambas secuencias, los niños tenían un conocimiento sobre la lectura de señales y una ubicación espacial sobre su barrio y la feria de Mataderos.

Trabajando con imágenes tuvimos las primeras actividades, recabando toda la información y conocimientos que ellos tenían, sobre diferentes elementos de trabajo: mangas, picos, martillos, barretas, linternas, guantes. Con respecto a la vestimenta: sacos de incendio, cascos; transportes que utilizan: autobombas, cómo es un día de trabajo en el cuartel

y se resaltó el trabajo en equipo. En las actividades posteriores, recibimos la visita de un bombero en la sala, quien nos trajo las herramientas y elementos de trabajo. Pudimos hacerle una entrevista. Nos visitó por segunda vez, para realizar un recorrido por todo el jardín explicándonos las diferentes señales específicas de bomberos, cuáles eran sus funciones y qué debíamos hacer en caso de incendio. Al finalizar, nos invitó a realizar una visita al cuartel del barrio, el Cuartel VIII "Nueva Chicago" de Mataderos...era el cuartel de nuestro barrio... aquel que estaba muy muy cerquita del Museo, concretamos una visita y allá fuimos.

Para terminar la unidad didáctica armamos en distintas actividades: autobombas, mangueras, cascos y sacos de bomberos. Todo fue planteado con un fuerte componente lúdico. Armamos rompecabezas de señales, compartimos un bingo de bomberos... escuchamos narraciones y los más importante jugamos al finalizar la unidad, a ser bomberos.

Fue una unidad que atrajo muchísimo a los niños. Cada actividad propuesta les interesaba, participaban con entusiasmo y alegría, en especial, en las diferentes visitas del bombero a la sala. La vivieron como presencia de un gran héroe. Gracias al desarrollo de esta unidad los niños se acercaron a un conocimiento conocido por ellos pero observado con otros ojos.

En sala de 5 años, trabajamos durante el mes de Mayo en la Unidad Didáctica: "Mataderos, historia y algo más". Comenzamos ubicando el barrio de Mataderos dentro de la Ciudad de Buenos Aires; también ubicamos lugares significativos de la Ciudad en un mapa de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires que colgamos en la sala (Obelisco, distintas canchas de futbol, Congreso, Puerto, Aeroparque, etc.), así como también ubicamos dentro del barrio la Cancha de Chicago, la Feria de Mataderos, el Jardín, el Monumento del Resero.

Después de esto conocimos la historia del Club Chicago, la elección de los colores de la camiseta. Vimos partidos de la década del 80 y actuales. Comparamos revistas antiguas de fútbol con las de estos días. Entre todos hicimos una encuesta para las familias, focalizando las preguntas en el conocimiento de cada una en el barrio y en el futbol.

Cuando concluimos con el Club Nueva Chicago, comenzamos a ver videos de la Feria de Mataderos: el fileteado, los artesanos y los materiales con los que estos artesanos crean sus productos (jugamos al Memotest de elementos artesanales), el juego de la sortija, vimos videos de cómo se juega hoy en día en la feria los dominos, observamos Obras de Molina Campos, la música que se escucha en la feria y los bailes característicos.



Finalizamos la Unidad Didáctica unifican- do todo lo trabajado en el mes y realiza- mos nuestra Feria. Formamos subgrupos: los fileteadores, que confeccionaron los carteles de la feria, el grupo de bailarines y músicos, los artesanos y los visitantes de la feria. Las docentes de la sala de 5 años me ofrecieron su ayuda en todo momen- to. Los niños se entusiasmaron mucho con cada actividad. Se sintieron parte de lo trabajado.

... "La interacción entre los niños es fuente de aprendizaje, no sólo porque los conoci- mientos se comparten, sino también porque se genera la posibilidad de explicar aquello que se sabe. En efecto, las actividades com- partidas permiten organizar lo aprendido y ponerlo en prueba."⁴

Por último, invitamos a ambos grupos a nuclearse en el pasillo del primer piso, allí les explicamos cuál era la propuesta de la actividad.

En las salas estaban armados los rincones propios de las secuencias y unidades di- dáticas.

Se les propuso a los niños que partici- paran por color en un rincón. Pasado un tiempo de juego, sonaba una pandereta para determinar el cambio de rincón. De esta manera, todos los niños circularon por todos los rincones.

Esta actividad generó en ambos grupos una gran emoción y participación. Com- partieron los conocimientos de los que se apropiaron durante las unidades. Fue muy satisfactorio observar cómo jugaban a la feria, cómo utilizaban los términos especí- ficos ya sea de las herramientas, vestimen- ta, transportes de los bomberos, como así también el fileteado de la feria, los bailes con pañuelos y polleras.

BIBLIOGRAFIA

Diseño Curricular para la Educación Ini- cial, Marco General, Gobierno de la Ciu- dad de Buenos Aires, Diseño de Currícula, año 2000.

Derechos Humanos. Un desafío para la enseñanza.

Vanessa Rubino

Acorde a la Ley de Educación Nacional

⁴ Diseño Curricular , Marco General. Gobierno de la Ciu- dad de Buenos Aires, Diseño de Currícula, año 2000.

un objetivo del sistema educativo es for- mar ciudadanos, no meros votantes sino participantes activos. Esto significa que es fundamental el conocimiento de los de- rechos pero es igual de importante que se construya una predisposición para su sostenimiento y defensa.

El contenido Derechos Humanos deberá ser abordado con el fin de que los alum- nos entiendan, analicen, reflexionen, a trav- és de diferentes actividades y teniendo en cuenta su capacidad cognitiva los de- rechos garantizados en la Argentina des- de la recuperación de la Democracia en 1983. Es que si bien los niños no pueden votar, son ciudadanos desde su nacimien- to y por lo tanto sujetos de derechos, con lo cual pueden participar y la escuela debe enseñarles a tomar la palabra.

Para analizar la modalidad de su enseñanza deberíamos tomar en cuenta los propósi- tos presentados en el Diseño Curricular para el área y algunas recomendaciones acerca de la didáctica de los DDHH. Se nos propone problematizar las prácticas actuales de ciudadanía y promover un análisis crítico de ellas para la participa- ción creativa y responsable de los alum- nos, propiciando espacios de deliberación que permitan a los alumnos comprender y producir argumentos sobre cuestiones éticas y políticas.

Sin embargo esto no siempre sucede ni en los manuales ni en las aulas. La tenden- cia aún hoy es desarrollar los contenidos sólo conceptualmente. Al finalizar el capítu- lo se presenta una guía de actividades que en su mayoría se resuelven buscando las respuestas en las páginas anteriores. Por ejemplo tomemos un ejemplo de un manual testigo⁵ que presenta la modali- dad que adopta la mayoría cuando pre- senta estos temas.

⁵ Manual 6 Santillana. Edit. Santillana. Buenos Aires. 2010. Pág 127.

3- Leé el Preámbulo y el artículo 2 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, y subrayá las oraciones que expresen que los derechos humanos son universales e indivisibles, y qué se debe hacer para promoverlos.

Preámbulo:

La Asamblea General proclama la presente Declaración Universal de Derechos Humanos como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades.[...]

Artículo 2. Todas las personas tienen todos los derechos y libertades proclamados en esta Declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier condición.

Pensada para niños/as de sexto gra- do este tipo de actividades tienen poco sentido reflexivo. Para poder facilitar el cumplimiento de las expectativas del área se pretende un cambio en la enseñanza dejando de lado aquella formación auto- ritaria y vacía de contenido, generando en los alumnos espacios de construcción de la autonomía moral a base de funda- mentar críticamente, utilizando recursos democráticos, sus ideas y su modo de ver el mundo. Para esto es necesario que no sólo participen activamente en el aula si no también en su entorno próximo, aprendiendo a organizarse en la búsqueda de objetivos comunes e ir aprendiendo los mecanismos de demanda ciudadana existentes.

Para enriquecer la actividad propongo, a partir de la lectura de imágenes, poner



en discusión las problemáticas implicadas para llegar desde la idea de conflicto a la idea de necesidad de una cultura de derechos⁶ y el análisis del marco legal existente: En este caso los derechos ambientales y a la salud.

Se busca recoger la intuición moral de los niños de que esta situación es injusta e interesarlos en los procesos de luchas por los derechos a través de la historia y en los mecanismos de demandas existentes. Analizar el *Preámbulo* y el *artículo* propuesto por el manual y los conceptos de *universalidad* e *indivisibilidad* de los derechos se volverán así significativos.

No partir nunca de lo legal. Las imágenes serán el puntapié inicial para que ellos puedan conocer leyes y procedimientos y valoren profundamente la vida humana, los esfuerzos que se realizan por la dignidad, la libertad, justicia, participación, organización y toda la permanente lucha por los DDHH.

Se pretende así ir generando un debate con las ideas que aporten los niños y sin la necesidad de hablar de los derechos sino de la vida que cada persona desarrolla según sus posibilidades. Todo lo que los chicos opinen será registrado en el pizarrón y a partir de ello se irán haciendo preguntas tales como: ¿qué beneficios tienen las personas que allí viven?, ¿viven en un lugar lim-

6 Mendoza, Carlos Aldana. "Siete ideas fuerza para educar en derechos humanos" Cuadernos de Pedagogía N° 235. Págs. 71 a 73



pio?, ¿gozan de buena salud?, ¿tienen el espacio adecuado para jugar y desarrollarse? A partir de la conversación y reflexión, se les pedirá que releven situaciones barriales en que haya daño a la calidad de vida de los ciudadanos. Si cuentan con los medios pueden tomarse fotos de los hechos observados para comparar qué entendemos por violación de derechos, cuál es la gravedad de los conflictos, etc. Entre todos seleccionaremos uno de los casos para averiguar cómo se hace la denuncia, qué normativas se están violando y justificar en la ley nuestro reclamo ciudadano. La ley es el punto de llegada.

Educar en derechos humanos es asumir el compromiso de buscar un cambio ético y cultural respecto de los derechos humanos, aprovechando la sensibilidad y gran percepción que tienen los niños para formar en ellos un hombre/una mujer que luche por la libertad, desarrollándose dentro de un contexto de igualdad y dignidad, que crea y actúe por un mundo de paz y respeto por la vida, luche contra el desinterés, la apatía frente al abuso y la injusticia. Formar adultos que crean, vivan y actúen en una cultura de DDHH.

Este nivel de compromiso y participación de los niños/as se ve habilitado por el nuevo paradigma de los Derechos del Niño, Niña y Adolescentes que los considera como sujetos de derecho. Esto se ve reflejado en la *Ley 114 (CABA)*.⁷

7 La Porta, P. "Nuevo paradigma en los derechos del niño". Revista Dilemas.Org. Mundial de la Educación Preescolar. Septiembre. 2008. URL: www.infanciaenred.org.ar/dilemas



¿Discriminación de género en las aulas? Una propuesta para revisar y reflexionar acerca de nuestras prácticas.

Marisol Vega

Durante mis prácticas y anteriormente en las observaciones, he presenciado varios hechos de reproducción de estereotipos de género⁸. Sobre todo sigue instalado en las representaciones sociales el estereotipo femenino, con una fuerza muy tradicionalista. Pero al reforzar el concepto de la mujer como débil, aparece el concepto del varón como fuerte, sostenedor, etc. y esto también es injusto y discriminador. A partir de comprender este problema, nace esta propuesta.

Uno de los ejemplos más claros, es el área ofrecida a las niñas en el patio en el momento de los recreos. Los grandes acaparadores de estos espacios, son los varones. Interpretándose que los niños deben correr y descargar su "energía" (por ser el sexo fuerte) y en cambio, las mujeres (por ser el sexo débil) "son más tranquilas". De esta manera se deja más disponibilidad para que los niños corran, jueguen a la pelota, a la bolita, al metegol, etc. Olvidándose que las niñas, a su vez, también están llenas de energía y necesitan correr o jugar en el patio. Lo que me resulta más extraño aun, es que esta norma más allá de que esté naturalizada para los propios niños, también la esté para nosotros los docentes. No sé cuántos de nosotros nos pusimos a pensar ¿Por qué todavía a pesar de las leyes y de los diferentes trabajos que se realizan desde la institución y desde el propio rol de los docentes, estas pequeñas sutilezas de discriminación de género se nos siguen escapando para entretenerse en nuestra práctica diaria? ¿Acaso no existen espacios institucionales para trabajarlos? ¿Cuál es la política del Estado frente a estas cuestiones institucionales que todavía arrastramos como sociedad? ¿Dónde se pone la mirada? Como docente de Nivel Inicial, próxima-

8 Estas construcciones sociales son siempre falsas porque empobrecen y distorsionan la realidad, construyen un esquema rígido y prefijado de comportamientos, virtudes o defectos de las personas o grupos sobre los que se predicán. Así distribuyen permisos y obligaciones, orientan planes de vida o coartan expectativas a esas personas o grupos a los que nombran. Cfr. Dirección General de Derechos Humanos y Secretaría de Educación de Ciudad Autónoma de Buenos Aires. "Educar en la diversidad" Cuadernillo de Apuntes y Actividades para nivel Primario. Año 2001

mente maestra de Primaria, creo que hay un sinfín de cuestiones a resolver frente a estas diversas situaciones que se nos escapan en la rutina diaria. El problema es comenzar a reconocerlas, desocultarlas en sus sutilezas, intentar trabajarlas, para que la reflexión aparezca y no reproduzcamos roles estereotipados inconscientemente.

En el Diseño Curricular en el área de Formación Ética y Ciudadana y en la Ley de Educación Sexual Integral, encontramos los propósitos para orientar la práctica. Creo que esta propuesta de hacer evidente la reproducción de estereotipos de género, debe ser trabajada desde el Bloque Educar en la Paz y los Derechos Humanos. El diseño propone que nos centremos en “manifestaciones de valoración positiva, prejuicios o desvalorización hacia personas o grupos sociales y en los derechos sectoriales y de las minorías, por ejemplo: mujeres, niños, ancianos, inmigrantes, etc; reflexionando acerca de las situaciones que producen o sostienen desigualdad”.

Es importante tratar este tipo de temas con los niños, por todo lo que se vivencia en la sociedad en la actualidad. A pesar de las leyes existentes la violencia contra las mujeres no ha disminuido (desapariciones con motivo de trata para la explotación sexual, violaciones, feminicidios, etc.) Es insuficiente que ellos conozcan las leyes sino se desmontan los estereotipos que orientarán sus conductas.

Como un tema complejo propongo abordarlo desde diferentes ángulos en los grupos de 7mo grado:

a) Una reflexión sobre los manuales de 1ero y 2do grado a través de la lectura de imágenes que presentan

b) Una reflexión sobre su biografía escolar en el Nivel Inicial buscando reconocer actividades y juegos que reproducen estereotipos

c) Una reflexión acerca de diferentes modelos de mujer a través de una selección de tiras de Mafalda

d) Reflexión sobre estereotipos adolescentes a través de un capítulo de “Aliados” (Telefe 2013)

a) Presentar a los niños de Séptimo Grado libros manuales de Primer y Segundo Grado, para interpretar las sutilezas que aparecen acerca de la discriminación de género. La idea es que puedan comenzar a reflexionar acerca del camino que ellos realizaron dentro de su educación y a su vez, reconocer que dentro de la misma hubo ciertas cuestiones a ser revisadas. Desde esta crítica podrán inferir, que la

escuela es un reflejo de lo social, que no se encuentra aislada y que para que ciertas cuestiones se modifiquen, no sólo los cambios deben realizarse desde las políticas educativas, sino que ellos también como ciudadanos pueden generar cambios.

Uno de los manuales ofrecidos a los niños será Colorín Colorado áreas integradas para Primer Grado, edición 2011. El mismo podría denominarse como un híbrido debido a que en él, conviven tradicionalismos fuertes contrapuestos a las concepciones actuales acerca del rol femenino. En este manual, aparecen actividades con imágenes de padres que ocupan un rol más presente en sus hogares (lavan platos, cuidan bebés, etc.). Pero a su vez continúan apareciendo imágenes en las cuales se muestran oficios que antiguamente se creía sólo para hombres como policía, bombero, barrendero, a pesar de que hoy en día conocemos mujeres policías, barrenderas y alguna que sea bombero. A pesar de ser edición 2011 y que las leyes de igualdad de género ya tienen historia, se percibe una pequeña resistencia a que en los grados pequeños se exponga a las mujeres en igualdad de condiciones frente al hombre. Esto es un fiel reflejo de nuestra sociedad actual, en la cual se vivencian estas resistencias y tensiones en el día a día. La escuela debería ser un lugar en el que este entramado social se comience a modificar.

b) A su vez, intentaría que reflexionen también acerca de lo que ocurría cuando ellos eran más pequeños en el nivel inicial. Que describan situaciones de juegos, de regalos, de canciones, de cómo se trasladaban. Se observarán (si aparecieron) las diferencias de género que la escuela arrastra desde el inicio de la escolaridad de los niños. En donde seguro aparecen diferentes juegos para niños y niñas; sectores (anteriormente rincones) como el de dramatización (anteriormente casita) que siempre estaba poblado de niñas y los bloques y autos de niños; los regalos que se les realizaban a los niños, autos para los varones y muñecas para las niñas; en los traslados aparecen “los trenes” de varones y de niñas, etc. La idea es que a partir de este recorrido en sus biografías escolares, comprendan que los gustos, las profesiones, las expectativas sociales son construidos culturalmente sobre los sexos. Que desde niños, se instala y se refuerza la subordinación de la mujer al varón generando entre otras cosas la desigualdad laboral. Estas pequeñas dife-

rencias entre los sexos, que con el tiempo se trasladan a otros aspectos de la vida cotidiana, terminando en el sometimiento femenino. Para que paulatinamente puedan trasladarlo a lo social y porqué no, a su ámbito familiar. Como expectativa, hacia la reflexión, es que ellos comiencen a desocultar y a concientizarse de las pequeñas sutilezas que efectivizan la discriminación de género.

c) Otras actividades girarán en torno a historietas de Mafalda para comparar los distintos personajes femeninos y observar los estereotipos que aparecen en la tira cómica. Al ofrecerles Mafalda a los niños, no solamente estamos trabajando con una parte muy importante de nuestra cultura, sino también con las distintas interpretaciones que se tenían y que todavía se sostienen (en algunos casos) acerca de la mujer. Permite contextualizar la lucha de la mujer, verla en perspectiva, comprender la fuerza que tiene esta tradición, en nosotras las mujeres, que claramente en esa época sólo algunas osadas lograban animarse a otra cosa.

d) En esta propuesta aparece a su vez, un fragmento de “Aliados” la nueva serie que probablemente estén viendo los niños. Se intentará que analicen los personajes y descubran los estereotipos sociales y de género. Se preguntarán ¿Por qué analizar un producto masivo y comercial que ven los niños? La escuela⁹, debe ofrecer además de los contenidos determinadas herramientas de análisis que permiten interpretar la actualidad. Acompañarlos en lo que deciden mirar en sus momentos de ocio, a través de herramientas que los ayuden a analizar ese tipo de productos. Que comiencen a desglosar los diferentes entretejidos que los mismos ofrecen. En esta serie se muestran distintos estereotipos de adolescentes: La linda y famosa (anoréxica), el murguero (toma alcohol para salir a robar), la pendenciera (practica bullying escolar hacia el niño más callado e introvertido, ya que toda la vida fue maltratada por su madre), el ganador (vacío, superfluo, trata a las mujeres como ganado), el introvertido (se deja atacar, inseguro a pesar de su talento), el niño de la calle (hostigado para ir a trabajar y traerle dinero al encargado del orfanato).

¿Por qué trabajar a partir de la discriminación de género con niños pequeños? En las instituciones escolares, salas, aulas, surgen a modo de reflejo, todas las situaciones vivenciadas en el contexto social.

9 Cfr. Diseño Curricular para la escuela primaria, 2º Ciclo. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2004

Los niños reproducen lo que ven, lo que vivencian en su cotidianidad. Por ello, la escuela debe ofrecer herramientas para que logren analizar las diversas situaciones vividas, como también comenzar a interpretar las sutilezas de discriminación de género que todavía seguimos arrastrando como sociedad. Como dice Morgade “para luchar contra la discriminación, la escuela es todavía UNA OPORTUNIDAD” y no debemos olvidar que “...la discriminación, en todas sus manifestaciones, es a la vez una modalidad de conocimiento y una forma de violencia...”¹⁰. La expectativa es que reconozcan los estereotipos, los comprendan como falsos y entiendan las consecuencias sociales que ellos generan. No sólo ayudaremos a evitar que los niños arrastren estos comportamientos en la adultez, sino que también colaboraremos a la conformación de ciudadanos libres y reflexivos.

El contexto social está lleno de dobles discursos: por un lado un auge de los derechos (contra violencia familiar, trata, etc) y por otro, aumento de la violencia. La escuela debe revisar su práctica y comenzar a poner la mirada en cuestiones que van más allá de los contenidos. La sociedad la cruza por todos lados, y si nosotros como docentes no logramos trabajar a partir de estos conflictos, seremos cómplices por mirar hacia otro lado. Abro el juego y me cuestiono: ¿Cuándo vamos a decidirnos a actuar? ¿Por qué no pensar en animarnos a modificar las cosas como deberían ser o por lo menos como entendemos que deben serlo? ¿Cuánto tiempo vamos a dejar pasar mirando a un costado?

Pero si el objetivo es verdaderamente una escuela inclusiva la discriminación de género no puede ser la única preocupación. Todas las formas de discriminación (socioeconómicas, étnicas, etc.) son excluyentes y muchas de las acciones discriminatorias parten de nosotros mismos como docentes y debemos hacer una fuerte autocrítica a nuestras prácticas y a los dispositivos institucionales que reproducen la discriminación. ¿Seremos capaces de asumir esta tarea social?

Las formas geométricas en el Nivel Inicial

Guadalupe Espinosa
4to año. PEI

Los niños desde que nacen exploran su entorno cotidiano construyendo mediante sus acciones un particular conocimiento espacial. Estas primeras exploraciones les permiten organizar mentalmente ese entorno a través de representaciones espaciales que actuarán como sistemas de referencias para continuar resolviendo los problemas espaciales que se les presentan.

El espacio geométrico posee características definidas teóricamente que los niños están lejos de poder comprender en esos términos, por eso es necesario presentar actividades donde se ponga en juego la observación de las figuras y cuerpos y que puedan acercarse a describirlos, caracterizarlos, reconocerlos.

Es importante que las actividades que se planteen enriquezcan y amplíen los conocimientos que ya poseen los niños de las figuras geométricas.

En mi experiencia al trabajar formas geométricas a través de un itinerario en el Nivel Inicial, tanto las propuestas como las respuestas de los niños fueron interesantes y positivas.

Se comenzó indagando las experiencias previas de los niños con la presentación de cinco formas geométricas: círculo, cuadrado, rectángulo, rombo y triángulo. Luego se les propuso realizar sellado con diferentes formas geométricas. En otra instancia se planteó que los niños reproduzcan un modelo dado, este actuó como un problema a resolver ya que contenía varias piezas.

Otra de las actividades propuestas fue el conocido juego del Tangram, en donde se les dio a los niños varias imágenes, que

luego fueron rotando por los grupos (flor, pato, casa, corazón, entre otras). Cada uno de estos juegos estaban desarmados con formas geométricas.

Para cerrar el itinerario planteé una actividad muy novedosa y distinta, un juego llamada “Clavaditas”, el cual consiste en darle cada dos o tres niños maderas con clavos y gomitas elásticas, para que ellos puedan formar diferentes cosas, poniendo en juego tanto su imaginación como lo aprendido durante el itinerario.

Al realizar una evaluación del mismo, puedo dar cuenta de que los niños pudieron incluir progresivamente los nombres de las distintas figuras geométricas, como así también, comenzar a considerar rasgos distintivos de cada cuerpo, es decir, sus características.

Jugar en la escuela

Natalia Martínez Pintos, estudiante de PNP

Quiero contar una experiencia relacionada con el juego dentro de la escuela.

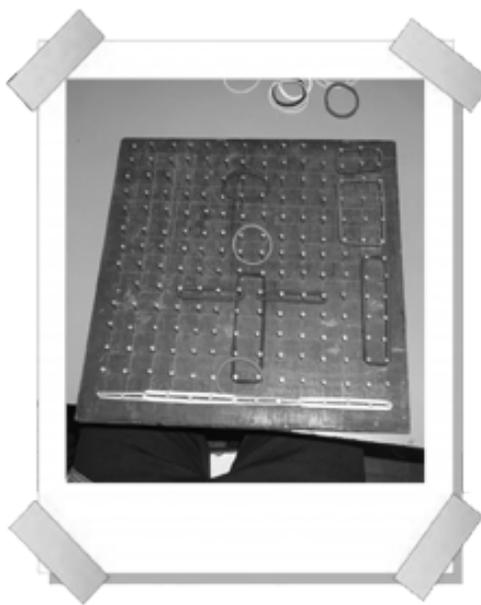
A lo largo de la carrera fui viviendo experiencias, que me hicieron reflexionar acerca de las cosas que motivan a los chicos a comprometerse con las actividades propuestas por el docente.

En ese trayecto tuve la suerte de cursar algunas materias con maestras jardineras que compartían la misma inquietud que yo: ¿Por qué en el jardín se aprende a través de juegos y en la escuela primaria los chicos que juegan pierden el tiempo? ¿Por qué un niño de 5 años juega en el jardín y unos meses después deja de jugar en la escuela primaria?

Al poco tiempo de empezar a reflexionar sobre estas cuestiones, tuve el privilegio de conocer a un profesor que pudo darme respuesta a muchos de mis interrogantes. Tuve el privilegio de cursar su materia: Taller de Juego, paralelamente al Taller 5 (Residencia).

Cuando comencé el taller 5 y me dieron los temas para planificar, pensé que podría implementar algún juego, para atraer la atención de los alumnos y provocar en ellos el aprendizaje de ese contenido, pero... ¿Qué juego? ¿Cómo saber cuál era el más adecuado para ellos? De inmediato me di cuenta de que necesitaba asesorarme con alguien especializado, y acudí a mi profesor Daniel Carbajal.

El tema que me dieron era Texto Instructivo. La profesora del taller de Prácticas del Lenguaje, me asesoró en cuanto al



10 MORGAGE, Graciela. “Los caminos sutiles de la discriminación de género”. LA OBRA N° 899, Mayo 1996. p.18.

contenido y cómo trabajarlo, me sugirió realizar una actividad para que los chicos aprendieran que es necesario seguir todos los pasos. Con esa información me acerqué al profesor del taller y le comenté que quería utilizar un juego para trabajar "Texto Instructivo". Había pensado darles las instrucciones de un juego para que ellos al leerlas pudieran ponerse a jugar. Ante mi propuesta, el profesor me sugirió darles un juego sencillo para que ellos mismos elaboraran las instrucciones. El juego que me sugirió fue el TA-TE-TI de fichas móviles.

Eran dos ideas parecidas, pero muy diferentes. En mi propuesta yo esperaba que los alumnos leyeran e interpretaran las instrucciones del juego. Sin embargo la idea del profesor fue que los alumnos construyeran el conocimiento a través del juego. Que ellos intentaran hacer un texto instructivo desde la necesidad de comunicar los pasos a seguir para que otro pudiera concretar el juego.

Cuando me acerqué al profe, pensé que me iba a sugerir algún juego desconocido, más complejo, pero me sugirió que trabajara el TA-TE-TI. Un juego sencillo de jugar y de hacer. Un juego sencillo para escribir las instrucciones de juego. De modo que llegué a casa y me puse a dar forma al plan de clases.

Planifiqué todas las actividades, que fueron aprobadas por los docentes de la residencia. Confeccioné los TA-TE-TI para los alumnos y ya estaba lista para dar mi clase, mi primera clase del taller 5.

Comencé la clase repartiendo los juegos, les pregunté si conocían el juego y todos me respondieron que sí. Luego les pedí que jugaran con su pareja de banco y que después escribieran todos los pasos de cómo se juega al TA-TE-TI, para que alguien que no supiera jugar al leer sus instrucciones, pudiera hacerlo.

Los chicos aceptaron muy bien la actividad, trabajaron mostrando interés y terminaron alcanzando el objetivo deseado. La sorpresa fue más grata cuando me preguntaron si podían salir al recreo con el juego. Por supuesto les dije que sí, y me alegró verlos jugar con el juego que les había preparado para trabajar un contenido en el aula.

Comprendí entonces, que cada docente puede comprometerse a brindarle a los alumnos una educación de calidad, donde se puede aprender jugando y viceversa.

Un espacio literario

Julieta Barcos, Lucía Díaz, Yamila Gauna, Mariel Mahona, Vanesa Patrizzo y Noelia Sisco bajo la supervisión de la profesora Silvia Viviana Torres

Todos conocemos el valor de las experiencias, es decir, el hecho de haber sentido, conocido o presenciado algo. Esta práctica deja huellas en nuestro camino, proporciona conocimientos, habilidades.

En Prácticas del Lenguaje I de Nivel Inicial, se trabajó con material teórico de diversos autores y, después de varias lecturas, se pudo apreciar el valor de la Literatura para los niños del Nivel Inicial.

Las futuras docentes pudieron comprender que el cuento ocupa un lugar de privilegio en la vida de un niño por el placer que le brinda, por su aporte estético y por la movilización emocional que le genera.

El niño se siente naturalmente motivado hacia el maravilloso mundo ficcional, puesto que los relatos lo ayudan a comprender realidades, a poner en juego sus experiencias y las de los demás. En este sentido, es en el espacio de lectura o en la exploración de los libros donde puede viajar sin límites, puede dar vida, conocer escenarios y compartir la vida de otros personajes.

Sin embargo, a pesar de estar convencidos de estas cuestiones, de estudiarlas o conocerlas, sabemos que un docente que no es lector y que no ha tenido contacto con prácticas de escritura, difícilmente pueda transmitir el gusto por la lectura y la escritura y le dedique el espacio suficiente a estas actividades.

Por eso, a los Profesores, formadores de docentes, nos parece enriquecedor que los alumnos lean variedad de obras infantiles y realicen talleres de escritura literaria en estas asignaturas; ya que les permite disfrutar, divertirse, bucear en su pasado infantil y les otorga la posibilidad de reflexionar para poder transferir estas vivencias a sus futuros alumnos.

Utilizamos varias técnicas de escritura. Una de ellas: "Ensalada de Fábulas", perteneciente a Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari. La misma consistió en mezclar personajes sobresalientes de cuentos conocidos o clásicos y someterlos a vivir otras historias.

Esta actividad se puede realizar con los niños de las salas de Nivel Inicial. Proponerles, por ejemplo: qué pasaría si

Caperucita se hubiera encontrado con Barba Azul o si Cenicienta hubiese llegado a la casa de los Siete Enanitos; también pueden utilizarse personajes de los dibujitos animados o de películas infantiles que a los niños les interesen. El siguiente relato es uno de los que elaboraron en pequeños grupos.

Bart rojo y la Úrsula feroz

El Rey Arturo y su mujer mandaron a su hijo Bart a llevarle comida a su abuelita que vivía del otro lado del bosque, ya que se encontraba enferma.

- Andá por el camino más largo, no queremos que te cruces con Úrsula. (La malvada bruja que tenían en el pueblo).

Bart, era tan travieso que salió de la casa y se dirigió al camino más corto, no le temía a Úrsula. Mientras caminaba, cantando por el bosque escuchó ruidos. Se detuvo a prestar atención. De entre medio de los arbustos salió la bruja. Se acercó a él con una lámpara en la mano.

- Bart, si me haces un favor, te concederé tres deseos frotando la lámpara.

- Mmm... ¡¡está bien!!

Úrsula sonrió y le dio la lámpara.

- Cada vez que pienses en un deseo, siempre y cuando frotes la lámpara, éste se cumplirá.

El primer deseo fue tener todos los juguetes que siempre había deseado. Se le aparecieron cochecitos, camiones, muñecos. Todo lo que él había querido, estaba frente a sus ojos. El segundo deseo, que sus papás tengan una vida feliz. Mientras analizaba el tercer y último deseo escuchó a Úrsula:

- Abracadabra pata de cabra...

Fue tal el miedo que le dio que sin dudar, pidió que el último deseo fuese que la bruja desapareciera del pueblo y dejara a todos en paz. Al instante Úrsula ya no estaba. Con mucho miedo, corrió a su casa.

- ¡¡Mamá!! ¡¡Mamá!! No sabés lo que pasó.

- Y le narró lo ocurrido a su mamá.

- ¡Ay! ¡Hijo mío! Te dije que no vayas por ese camino. ¡¡Qué bueno que estás a salvo!!

Todo el pueblo agradeció lo que Bart había hecho y nunca más se volvió a ver a Úrsula.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

En el marco de las acciones previstas en el Proyecto de Mejora Institucional se llevaron a cabo, durante el presente año, distintas actividades pedagógico-culturales en los tres turnos. A continuación, compartimos imágenes y comentarios de los estudiantes.

Memoria y futuro: huellas de una muestra itinerante

Profesoras Paula Roffo y Silvia Vega

La muestra

En marzo de este año, a 30 años de democracia, a un grupo de profesores nos pareció oportuno darnos cita con el pasado de una manera diferente a la de los años anteriores.

Durante la semana de la memoria, contamos con la muestra Itinerante: "Educar en la memoria para construir futuro". Se trata de una muestra realizada por el Ministerio de Educación de la Nación entre los años 2006/7 Cuenta con 25 paneles que recorren tres ejes: La ciudadanía como virtud: la inclusión; Las ciudadanías clausuradas: la exclusión y La ciudadanía intercultural: a favor de la memoria, la diversidad, la igualdad y la justicia. Todos ellos en articulación con la escuela y los cambios producidos en la educación en cada etapa.

Los fundamentos

A partir de la pregunta concreta sobre qué se transmite y qué no de la historia reciente de nuestro país, surge la necesidad de repensar el papel del docente y su formación.

La reflexión gira en torno a la importancia que tiene el aprendizaje del pasado reciente en el reconocimiento y comprensión del presente, y a cómo es la génesis de la sociedad actual en la que a los jóvenes les toca desarrollarse como adultos y desempeñar responsablemente la tarea docente, y qué lugar ocupa el currículum como instancia donde se plasma qué se enseña y qué se deja de enseñar.

Pensamos al docente como un actor fundamental en la construcción de identidad de cada uno de nuestros alumnos y alumnas, futuros ciudadanos.

En este sentido Graciela Frigerio reflexiona sobre la función de la escuela y de los docentes:

"Si un educador es esto, el que perpetúa una narración que se renueva en cada relato, haciendo renacer cada día la memoria, es también aquel que en este renacer de la memoria se otorga a sí mismo y ofrece al otro la posibilidad de ser libre"

De esta manera, coloca a la escuela como el primer lugar de la memoria y al docente como un narrador que construye un puente entre el pasado y el futuro, alguien que "anuda las generaciones"

Así, la escuela tiene un rol fundamental en tender el puente entre la sensación de extrañeza y ajenez del relato personal a la comprensión de que esto nos pasó a todos. Se trata de ayudar a las nuevas generaciones a encontrar las respuestas sobre quiénes somos, de dónde venimos, cómo pensarnos en sociedad y cómo proyectarnos.

Es por todo esto que acordamos ofrecer este espacio para reflexionar, discutir y reconstruir relatos durante el recorrido de la formación del docente. Y esta muestra itinerante es una excelente oportunidad para dar estos debates.¹

¹ En relación al marco legal que hace al ejercicio de la memoria en las escuelas podemos mencionar: Por un lado, la Ley de Educación Nacional (26206) en el punto c) del artículo 92 establece lo siguiente: Formarán parte de los contenidos curriculares comunes a todas las jurisdicciones:

c) El ejercicio y construcción de la memoria colectiva sobre los procesos históricos y políticos que quebraron el orden constitucional y terminaron instaurando el terrorismo de Estado, con el objeto de generar en los/as alumnos/as reflexiones y sentimientos democráticos y de defensa del

Algunas experiencias

Los profesores de las diferentes asignaturas recorrieron con sus alumnos/as los paneles en los diferentes turnos durante una semana.

En esta oportunidad compartimos con ustedes algunas producciones que realizaron en la asignatura EDI II "Medios Audiovisuales", a cargo de la profesora Silvia Vega

La propuesta fue la siguiente:

1. Miramos la muestra itinerante y de acuerdo a las imágenes que más nos atrajeron, buscamos en internet algunas que sean parecidas y que estén relacionadas.

2. Relatar, de forma breve, el motivo por el cual seleccionamos esas imágenes.

Estos fueron los aportes de las alumnas Cynthia Giménez, Agustina Jambolina y Melany Alves, que se seleccionaron por razones de espacio editorial.

El resto de las producciones podrán ser apreciadas en el sitio Web de la revista.

Estado de Derecho y la plena vigencia de los Derechos Humanos, en concordancia con lo dispuesto por la Ley N° 25.633 que instituye el 24 de marzo como Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia. Sancionada: Agosto 1 de 2002.

Por el otro, la ley N° 355 de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires establece en sus artículos 1° y 4° : Artículo 1°: -Declárese el 24 de marzo de cada año como el DIA DE LA MEMORIA en homenaje a todas las personas que sufrieron persecuciones, encarcelamientos, torturas, muerte o desaparición durante la represión llevada a cabo por el terrorismo de Estado.

Artículo 4°.- La Secretaría de Educación y la Dirección General de Derechos Humanos del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires aportarán material relacionado con las clases a que se hace referencia en el artículo anterior, adecuado a los distintos niveles del sistema educativo.



“Ciudadanías clausuradas golpe a golpe”. La noche de los bastones largos
Lo que más me impactó de esta fotografía fue el pensar en cómo un grupo de personas podía irrumpir y detener a personas sin juicio previo, en una suerte de autoritarismo, donde la palabra de uno no tenía ningún tipo de peso.



“La juventud bajo sospecha”. La noche de los lápices

Al igual que la imagen anterior me llamó la atención el hecho de ver a personas, específicamente adolescentes, tratados de esa manera. Si bien la imagen la miré cargada de sentido por haber visto la película, dice mucho. Y que se muestre a alguien con los ojos vendados y golpeados, a mi criterio, no deja mucho margen de interpretación.



“Luchas y resistencias: Los pañuelos blancos”

Esta imagen habla por sí sola, en el sentido de leer los rostros en las caras de las madres desesperadas por una explicación, por una respuesta tan simple a su pedido de saber qué es lo que había pasado con sus hijos. Las marchas interminables en la Plaza de Mayo sin ninguna respuesta determinante, realmente son muy tristes para mí.



“El Centenario de la revolución: amor a la patria”

Por “amor a la patria” cientos de jóvenes sin experiencia y con toda una vida por delante, perdieron la vida luchando por las Islas Malvinas.



“Educación autoritaria: Palabras prohibidas”

Ya había visto estas imágenes en algún otro momento de mi vida, pero no deja de molestarme, por decirlo de alguna manera, que las cosas simples de la vida, como es leer un cuento, hayan estado tan controladas y censuradas por ser consideradas subversivas. Se leía solo lo que era considerado por los otros, en vez de poder decidir uno lo que le llamara la atención.

Y llegar al punto de la quema de libros, es algo que considero una atrocidad.

Iniciarse en la docencia

(Prof. Moira Payne y alumnos de la cátedra Pedagogía)

“Ser maestro es fundamentalmente **ser investigador, ser apasionado por la búsqueda, por encontrar el camino y por hacer el camino. El camino se encuentra caminando**”.

(Luis Iglesias)

En el marco del PMI de la sede San Telmo de la ENS N° 3, se realizó una Jornada para los alumnos ingresantes a la que titulamos: “*Experiencias educativas alternativas de Escuela Nueva, en la escuela pública: ¿posibilidades concretas o utopía?*”.

El objetivo de la misma era relacionar a nuestros alumnos ingresantes con

un grupo de maestros de la zona de Lugano, que pone en práctica experiencias creativas, inclusivas y alternativas dentro del sistema educativo.

Como profesora a cargo de la cátedra Pedagogía, acompañé al grupo de la sede Parque Avellaneda a la de San Telmo, donde se desarrollaría la Jornada. Desde el momento del ingreso al micro escolar que nos trasladaba, se percibió el clima de alegría, socialización y expectativas de lo que se avecinaba.

Habíamos trabajado en clase previamente acerca de la tarea de este grupo de maestros jóvenes, seguidores del maestro Luis Iglesias y los principios de la Escuela Nueva.

Uno de los disertantes del encuentro fue el maestro Horacio Cárdenas, quien presentó este año su primera

publicación en la Feria del Libro (Junio 2013) acompañado por colegas, alumnos y familias de la comunidad educativa del distrito 13, con gran algarabía y orgullo.

Por la convocatoria y temática, otros alumnos y profesores se sumaron a los ingresantes y fue muy enriquecedor el intercambio generado y las inquietudes de los estudiantes.

Hoy deseamos compartirles fragmentos de algunas de las reflexiones de los alumnos, registradas a partir de esta Jornada. Las opiniones completas podrán encontrarlas en el sitio Web de la revista.



“...me pareció muy importante la concepción sobre el “error” en el proceso de aprendizaje del niño, considerándolo parte de este proceso, y de tomarlo como un desafío y no como un fracaso o frustración.”

“Hablaron también de la diversidad, de reconocerla no como un obstáculo para la enseñanza, sino como posibilidad para generar múltiples y diferentes situaciones de enseñanza”

Camila Torres-Sede Parque Avellaneda –3er año de la carrera-Turno Vespertino

“El eje del aprendizaje es la pregunta.”
Alberto Pazos- Sede San Telmo- Ingresante

“... me provocó un gran entusiasmo por enseñar, y aportar mis propias ideas ...”

Érica Becerro-Sede Parque Avellaneda-Turno Mañana – Ingresante

Tanto el museo del Aula como la huerta, son ideas fabulosas, espacios en los que pueden sentir, tocar, sembrar, van viendo el proceso de lo que después ellos pueden comer. Las rondas de intercambio son fundamentales para un chico.

Natalia Roldán- Sede Parque Avellaneda- Turno Vespertino- Ingresante

“... me parece fantástico, esto de combinar conocimiento, experimentación, arte, juego e integración cultural”

Sandra Alvarez-Sede Parque Avellaneda- Turno Vespertino- Ingresante.

“...una escuela de puertas abiertas”: intercambiar ideas sentados en ronda, jugando de igual a igual con los niños.”

Vanesa Martínez –Sede Parque Avellaneda- Turno Vespertino- Ingresante

“... todos los chicos son distintos, por ende las situaciones áulicas son diferentes.”

Mariela Carrizo-Sede Parque Avellaneda-Turno vespertino- Ingresante

“...me gustaron mucho los videos y las experiencias personales de los profesores.”

Yoel Dibenedetto-Sede Parque Avellaneda-Turno Vespertino- Ingresante

“Es un trabajo en conjunto escuela-familia”

Claudia Aliotta-Sede Parque Avellaneda-Turno Mañana- Ingresante

“... las palabras de Luis Iglesias que propone “...El aula era un taller de enseñanza y aprendizaje, donde no había prohibiciones. La única disciplina, era la de un trabajo alegre, responsable y creativo...”. Esta meta le permite al niño estar cómodo dentro de la institución escolar. Un lugar donde aprovecha de su creatividad y la libertad propia de su etapa, ...”

Andrea Gena-Sede Parque Avellaneda-Turno Vespertino- Ingresante

“... la posibilidad de que el docente genere la curiosidad por conocer y les dé lugar a los chicos a que pregunten”

Antonela Bernardo-Sede San Telmo-Ingresante

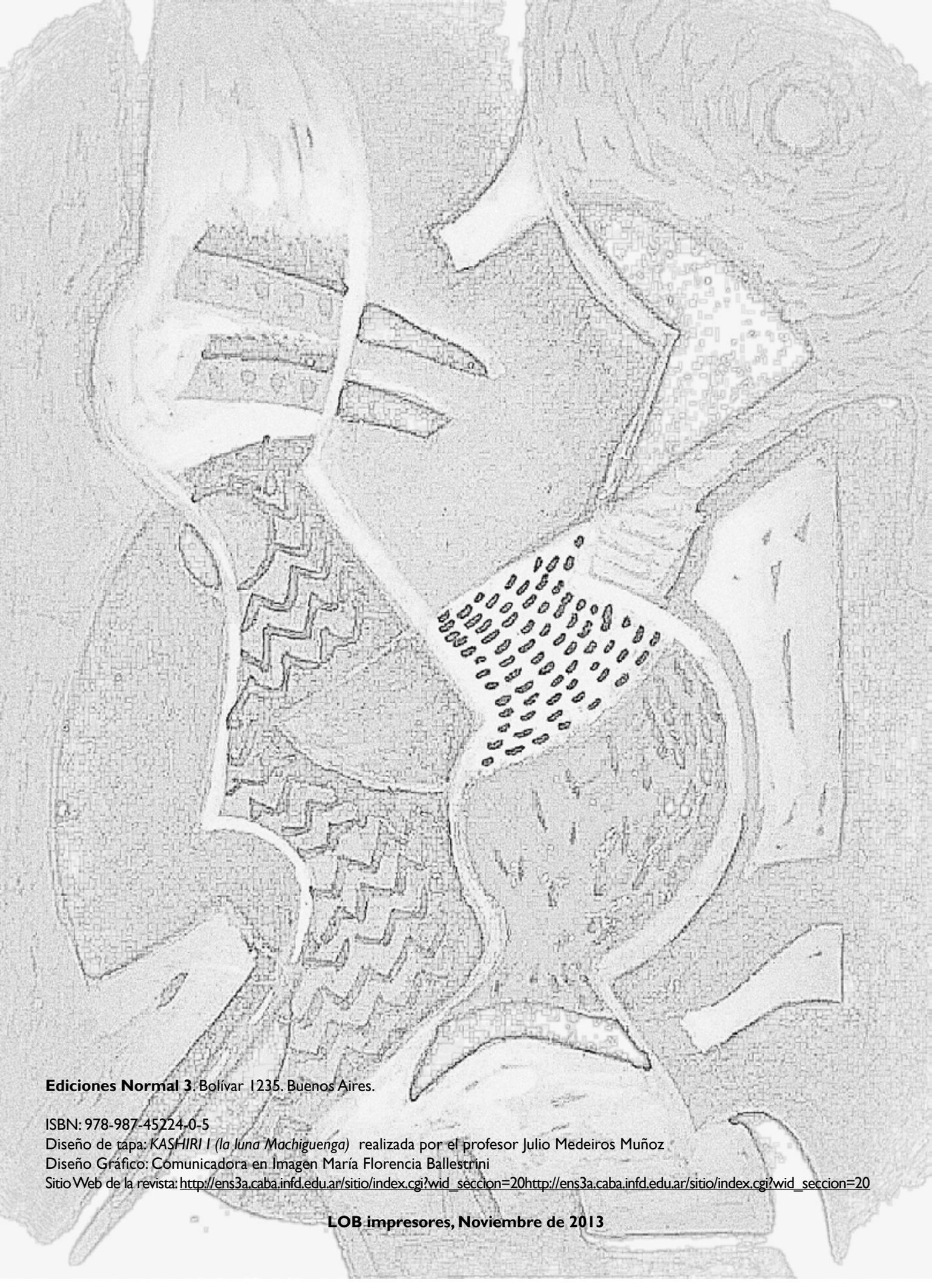
“¿Para qué elegimos ser docentes si no es para transmitir esta manera diferente de enseñar y aprender con y de nuestros alumnos? Esta forma que se corre de la escuela tradicional...”

Jesica Benede- Sede San Telmo- 3er año de la carrera

Culminamos compartiendo la visión del maestro Luis Iglesias con la que cerramos la Jornada que nos invita a pensar que la escuela se recrea día a día y sigue siendo el lugar del encuentro humano, la búsqueda colectiva y la esperanza.

“En la escuela se aprende haciendo y se hace para conocer. El camino no está predestinado, el camino se hace caminando. Por eso el maestro debe estar predispuesto a recuperar la idea de técnica y no la de método. La pedagogía se construye en la práctica, en el hacer de todos los días con los alumnos. El aula era un taller de enseñanza y aprendizaje, donde no había prohibiciones. La única disciplina era la de un trabajo alegre, responsable y creativo. De una escuela desnuda y mustia, pasamos a construir con ellos una escuela provista y alegre, una escuela de puertas abiertas, con libros, juegos, música, cine y vida calidad...”

(Luis Iglesias, “Confieso que he enseñado”)



Ediciones Normal 3. Bolívar 1235. Buenos Aires.

ISBN: 978-987-45224-0-5

Diseño de tapa: *KASHIRI I (la luna Machiguenga)* realizada por el profesor Julio Medeiros Muñoz

Diseño Gráfico: Comunicadora en Imagen María Florencia Ballestrini

Sitio Web de la revista: http://ens3a.caba.infed.edu.ar/sitio/index.cgi?wid_seccion=20
http://ens3a.caba.infed.edu.ar/sitio/index.cgi?wid_seccion=20

LOB impresores, Noviembre de 2013