



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES  
ESCUELA NORMAL SUPERIOR Nº 3  
Bolívar 1235 – Capital Federal (1141)  
TEL.: 4361-0417 / 8965 / 0424 / 7617



Escuela Normal Superior Nº 3  
AÑO del CENTENARIO  
1905 – 2005

“Con unidad construimos 100 años de Educación”

## **PROGRAMA**

*“Año 2012 Bicentenario de la Creación de la Bandera Nacional”*

### **CICLO BÁSICO UNIFICADO ÁREA de EXPRESIÓN**

ASIGNATURA: Educación Estética – Plástica  
CURSO: 1º Año 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª Divisiones

**PROFESORES: Pérez Patricia, Cerminara Silvina, Arbio Elda**

1- OBJETIVOS: Que el alumno logre:

- Favorecer el desarrollo de una sensibilidad y estética personal y el respeto por las diferentes manifestaciones
- Representar simbólicamente a través del lenguaje visual sus ideas y emociones, utilizando diferentes materiales.
- Identificar, conocer y valorar el patrimonio cultural del presente y del pasado.
- Indagar aspectos relacionados a la utilización del espacio y tiempo de la imagen secuenciada.

2- CONTENIDOS:

A) LA FORMA:

- Bidimensional – Tridimensional
- Figurativa – No figurativa
- Noción de plano y contorno
- Exploración entre las formas y el espacio que la rodea
- Figura y fondo
- La forma y sus relaciones de tamaño, proporción
- Formas planas, volumétricas. Cóncavas – Convexas
- Simetría – Asimetría

## B) ESPACIO:

- Relación alto y ancho en el plano
- Espacio horizontal y vertical
- Espacio real

## C) COLOR:

- Uso del color para representar aspectos expresivos y comunicacionales
- Uso descriptivo
- Uso decorativo
- Características del color
- Noción de valor
- Armonía y contraste
- Paleta policromática y monocromática
- Mezclas pigmentarias: formación de colores

## D) TEXTURA:

- Reconocimiento y uso de texturas en la imagen
- Contraste de textura, creación y combinación de textura
- Variación de texturas en la figura y en el fondo

## E) TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS:

- Dibujo, pintura, grabado, collage
- Técnicas mixtas
- Murales
- Fotomontajes
- Historieta
- Modelado

## F) HISTORIA DEL ARTE

- Prehistoria
- Egipto
- Mesopotamia
- Grecia
- Roma

## APRECIACIÓN:

Objetivos generales:

- Percibir las imágenes producidas por diferentes creadores
- Reconocer el rol de la imagen en los medios de comunicación masiva
- Detectar la saturación visual presente en diferentes espacios
- Valorar los aportes efectuados por las nuevas tecnologías, para diferenciar sus características
- Analizar aspectos relacionados con la imagen en movimiento

Contenidos:

- Similitudes y diferencias de las imágenes visuales
- Posibilidades que brindan los soportes y materiales virtuales
- Componentes presentes en los mensajes visuales del medio
- La imagen secuenciada en los medios de comunicación social
- Aspectos denotados y connotados en las producciones visuales, fijas o en movimiento

CONTEXTUALIZACIÓN:

Objetivos generales:

- Establecer relaciones entre diferentes contextos espacio – temporales
- Fundamentar las producciones realizadas en cada proyecto, con terminología apropiada y criterio cada vez más personal
- Considerar las diferentes opiniones para aceptar los puntos de vistas diferentes al propio

Contenidos:

- Características particulares de las diferentes manifestaciones que conforman el campo de las artes visuales, de los principios a la actualidad
- Instituciones que conservan, muestran y difunden el patrimonio visual
- Cambios de concepción visual en la representación, producción y reproducción de imágenes fijas y en movimiento a través de los avances tecnológicos
- Manifestaciones artísticas al aire libre

Bibliografía:

Coordinador

Firma del