



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
ESCUELA NORMAL SUPERIOR Nº 3
Bolívar 1235 – Capital Federal (1141)
TEL.: 4361-0417 / 8965 / 0424 / 7617



Escuela Normal Superior Nº 3

2014. Año de las letras Argentinas

PROGRAMA **Año 2014 “Año de las Letras Argentinas”**

Bachillerato Orientación Docente
ÁREA de EXPRESION

ASIGNATURA: Apreciación Musical

CURSO: 5º 1º y 5º 2º división

PROFESORES: Bianco Antonella, Vega Silvia

1.- OBJETIVOS:

Que el alumno logre:

- Participar en ejecuciones vocales e instrumentales con diferentes agrupamientos
- Reconocer a partir de los elementos constitutivos del arte musical (forma, melodía ritmo, textura, carácter e instrumentación) las variables que se dan en los diversos estilos musicales
- Establecer el traspaso de un análisis meramente subjetivo de las obras a uno objetivo teniendo en cuenta los géneros, estilos y contextos socio-culturales en donde se gestaron.
- Comparar obras de diferentes estilos y géneros musicales estableciendo similitudes y diferencias en el tratamiento de los elementos musicales
- Utilizar el lenguaje específico del arte y la técnica musical
- Apreciar, valorar y utilizar el lenguaje musical como fenómeno integrado a otros lenguajes artísticos
- Apreciar y valorar el fenómeno musical en los medios masivos de comunicación
- Participar y comprometerse activamente en las experiencias grupales de interpretación y/o creación

2.- CONTENIDOS:

UNIDAD 1: MÚSICA Y POLÍTICA

Rock y Dictadura militar en Argentina (1976-1983). Principales compositores e intérpretes del período. Contexto socio-histórico: los años previos, los comienzos de la dictadura, la guerra de Malvinas, la transición hacia la democracia. Las canciones y sus letras: protesta directa, protesta metafórica y evasión. Análisis de estilo, fuentes sonoras y forma de obras del período.

Música y política en democracia: protesta social en el rock y otros estilos (cumbia, tango reggaetón, hip-hop).

Entrega de corbatas: canciones que identifican a los jóvenes actuales desde lo social y desde lo individual. Principales compositores e intérpretes actuales. Análisis literario y musical (autor, intérprete, género, estilo, fuentes sonoras, forma, contexto socio-histórico).

Interpretación vocal e instrumental de un grupo de canciones de los períodos analizados, seleccionadas por los alumnos.

UNIDAD 2: TODO COMENZÓ EN LOS '60

Rock nacional: los comienzos. Principales grupos y solistas (1967-1972). Estilos musicales y contenido literario. Contexto socio-histórico. El himno fundacional: “La Balsa”. Movimientos artísticos, sociales y culturales de la época: arte pop, psicodelia, hipismo. Su influencia en la creación musical.

Rock en el mundo: principales solistas y grupos. Principales corrientes estéticas: Folk song (Bob Dylan, Joan Baez), la “ola británica” (The Beatles, The Rolling Stones), el rock psicodélico (Jimmy Hendrix, Janis Joplin, The Doors). The Beatles y el disco “Sargent Pepper’s Lonely Hearts Club Band”. Música e imagen: “Yellow Submarine”

UNIDAD 3: NO TODO ES ROCK

El Jazz: del jazz rock hacia los orígenes en New Orleans. Influencia de la música negra: el blues. Principales solistas, grupos y formaciones instrumentales.

La música popular en Argentina: folclore, tango, cumbia, cuarteto. Folclore: pueblos originarios, colonización, inmigración. Panorama actual: grupos y solistas. El Tango: de la revolución de Piazzolla hacia los orígenes. Contexto socio-histórico. Principales temáticas de sus letras. Cumbia y Cuarteto: origen, desarrollo, formación instrumental, principales protagonistas, temáticas de sus letras y difusión mediática.

UNIDAD 4: LA TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA MÚSICA

Música electrónica “popular”: primeras creaciones con sintetizador a comienzos de los '60. Evolución hasta nuestros días. Sonido electrónico en el jazz y en el rock: principales grupos y solistas que incorporaron elementos de música electrónica: The Beatles, Pink Floyd, Weather Report. Música e imagen: “La Naranja Mecánica”, “Blade Runner”

Música electroacústica “académica”: música concreta y música electrónica. Contexto histórico-cultural en el que surgen. Principales representantes de ambas: Schaeffer, Henry, Milhaud, Messiaen, Berio, Boulez, Stockhausen. Principales instrumentos electrónicos: la “tape music”. Música cibernética: Xenakis. Música aleatoria: Cage. La sensación electroacústica con medios acústicos: Ligeti. Música electroacústica en la Argentina: Mauricio Kagel. Música e imagen: empleo de bandas sonoras con música de compositores electroacústicos: “2001, Odisea del Espacio”, “El Resplandor”

UNIDAD 5: VANGUARDIAS MUSICALES DEL SIGLO XX

Primeros compositores vanguardistas: Mahler y R. Strauss. Impresionismo musical: Debussy. Relación con el arte visual. Movimientos renovadores. Expresionismo: ruptura de la tonalidad. Atonalismo: Schoenberg. Futurismo: Russolo. El primer estilo musical moderno: Satie, Ravel, Stravinsky y Falla. La

utilización del folklore en el lenguaje académico: Bartok. Neoclasicismo y Dodecafonismo: Prokofiev, Schoenberg, Berg y Webern. Influencia del Jazz. Serialismo: Messiaen y Boulez.
Interrelación de las vanguardias musicales con otras manifestaciones artísticas: pintura, literatura y cine.

UNIDAD 6: APLICACIÓN DEL ARTE MUSICAL A DIVERSAS SITUACIONES

Usos y funciones de la música en la fiesta de fin de año. Música para dinamizar acciones, definir estados de ánimo, etc.

Significado de la música a lo largo de la historia. El sentido del canto grupal y de la elección de determinadas canciones en la fiesta de egresados.

BIBLIOGRAFÍA:

Historia de la Música Occidental Tomo II, Donald Grout y Claude Palisca

Jazz al Sur, Sergio Pujol

Rock y Dictadura, Sergio Pujol

Discépolo y su época, Norberto Galasso

Atahualpa Yupanqui, Norberto Galasso

Historia del Rock, Ediciones Diario La Nación

La Industria Cultural, Adorno y Horkheimer

Todo Vale, Darío Quintana y Eduardo de la Puente

Textos seleccionados por la docente referentes a la relación entre la música y otras disciplinas artísticas

Firma del Profesor

Firma del Coordinador