



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 3
Bolívar 1235 – Capital Federal (1141)
TEL.: 4361-0417 – FAX: 4361-0424/8965

“2014 – Año de las Letras Argentinas”

BACHILLERATO con
ORIENTACIÓN en TURISMO
ÁREA de COMUNICACIÓN

AÑO 2014

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE

ALUMNOS: REGULARES y LIBRES

CURSO/S: 5º 1º Turismo

PROFESOR: ALBERTO, Javier Luis

1.- OBJETIVOS: Que el alumno logre:

1. Conocer el arte argentino a partir de artistas nativos y extranjeros que trabajaron en la ciudad.
2. Conocer las diversas maneras de representar a la ciudad de Buenos Aires por artistas de los siglos XIX y XX.
3. Reconocer y diferenciar características estilísticas en pintura, escultura y arquitectura argentinas de cada período a analizar.
4. Despertar en el alumno el interés por la investigación y la búsqueda de material sobre las distintas temáticas.
5. Desarrollar en el alumno una actitud crítica ante las fuentes escritas.
6. Estimular al alumno a visitar museos y participar de eventos culturales en la ciudad.
7. Crear en el alumno una conciencia a favor de la conservación y preservación del patrimonio artístico- cultural de la ciudad de Buenos Aires.

2.- CONTENIDOS:

UNIDAD 1

• **Artistas viajeros del siglo XIX**

- Viajeros europeos en Buenos Aires. Objetivos generales, expectativas y proyectos de la travesía.
- La ciudad en las vistas del marino Emeric Essex Vidal y el ingeniero Richard Adams. Características y técnicas empleadas.
- Carlos Enrique Pellegrini. Representaciones de la ciudad y del campo. Las acuarelas de la Plaza. Los retratos. La edición de la “Revista del Plata”.

- La “Plaza de Mayo” en la primera mitad del siglo XIX. Características generales, usos y costumbres, construcciones importantes (Teatro Colón, Cabildo, Catedral, los Altos, el Fuerte, Casa Rosada, Pirámide de Mayo, el antiguo Congreso Nacional).
- Artistas entre Europa y Buenos Aires. Temas rurales y urbanos. Los paisajes. El “Idilio criollo” de Jean León Palliere y las litografías del “Album Palliere”.
- Retratos públicos y desnudos privados. Prilidiano Pueyrredón: “El baño” y el retrato de “Manuelita Rosas”.

UNIDAD 2

- **La generación del 80**

- Pintores de Buenos Aires en Europa. Formación académica y obras paradigmáticas de Eduardo Sívori, Ernesto de la Cárcova, Angel della Valle, Pío Collivadino, Severo Rodríguez Etchard, Graciano Mendilaharzu.
- El rol de Eduardo Schiaffino en la formación del Museo Nacional de Bellas Artes. El desarrollo del gusto estético. Los coleccionistas porteños. La organización del Salón Nacional de Bellas Artes.
- Primeros escultores argentinos: Francisco Cafferata, Lucio Correa Morales, Rogelio Yrurtia, Lola Mora, Alberto Lagos, Arturo Dresco.
- Monumentos conmemorativos y esculturas decorativas en el espacio público en torno al Centenario de la Revolución de Mayo. Estudios de caso en el contexto barrial.

UNIDAD 3

- **Los inicios de un arte social**

- Los artistas del pueblo o Grupo de Boedo. Formación y rechazo a los Salones Nacionales.
- El grabado como medio de difusión y propaganda política. Iconografía y técnicas desarrolladas.
- La escultura.

UNIDAD 4

- **Los artistas en La Boca**

- El barrio de La Boca como protagonista. El sur de la ciudad en las obras de Víctor Cúnsolo, Eugenio Daneri, Fortunato Lacamera, Miguel Victorica.
- La figura de Benito Quinquela Martín.

UNIDAD 5

- **Las primeras vanguardias argentinas en la década del 20**

- Nuevas tendencias. Aceptaciones y rechazos.
- La influencia del arte renovador en artistas argentinos. Los pintores Emilio Pettoruti, Alfredo Guttero y Xul Solar. Los escultores Pablo Curatella Manes, Antonio Sibellino y Sesostris Vitullo.

UNIDAD 6

- **El “retorno al orden”**

- Arte figurativo en las pinturas de Antonio Berni, Raquel Forner, Ramón Gómez Cornet, Juan C. Castagnino, Raúl Soldi, Lino E. Spilimbergo.

- El muro como soporte: Grupo de “arte mural” y la masificación del arte. Algunos ejemplos en la ciudad de Buenos Aires.

UNIDAD 7

Arte abstracto y concreto

- Juan del Prete y los inicios de la abstracción en el arte argentino.
- El grupo de artistas concretos. La revista “Arturo”. Arte Concreto-Invención y el Grupo Madí. Raúl Lozza, Tomás Maldonado, Gyula Kosice, Ennio Iommi, Juan Melé.

UNIDAD 8

Décadas del 50 al 70 en Buenos Aires

- Los artistas informalistas. Nuevos materiales y texturas. Arte efímero.
- La experimentación de la década del 60: la “Otra figuración”, el Pop, Arte cinético y Op.
- La década del 70: entre la abstracción geométrica y la violencia explícita.

3. ACTIVIDADES

- Lectura y comentario de textos.
- Resolución de guías de lectura.
- Búsqueda y análisis de reproducciones de obras de distintos períodos para señalar sus diferencias y semejanzas.
- Análisis de obras de arte.
- Trabajos de investigación.
- Visita al Museo Nacional de Bellas Artes (colección permanente y muestras temporarias).
- Recorrido por espacios públicos de la ciudad.

4. RECURSOS DEL DOCENTE

- Reproducciones de obras de arte.
- Utilización de fotocopias.
- Fuentes documentales escritas.
- Artículos periodísticos.
- Videos documentales.

5. EVALUACION

- Evaluación escrita individual.
- Evaluación oral grupal.
- Participación en clase.
- Realización de trabajos de investigación individual y/o grupal.

BIBLIOGRAFÍA:

- AA. VV. *100 Obras Maestras de 100 Pintores Argentinos*. Buenos Aires, Fundación Konex, 1994.
- AA. VV. *Guía del Museo Nacional de Bellas Artes*. Buenos Aires, MNBA, 2006.
- AA. VV. *Historia General del Arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1982-1988. (Vol. I a VIII).
- AA. VV. *Pintores Argentinos del Siglo XX*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1981.
- Gutiérrez, Ramón y Berjman, Sonia. *La Plaza de Mayo. Escenario de la vida argentina*. Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1995.
- López Anaya, Jorge, *Historia del arte argentino*. Buenos Aires, Emecé Editores, 1997.
- Llanes, Ricardo. *Antiguas Plazas de la ciudad de Buenos Aires*. Buenos Aires, Planeta, 1998.
- Pagano, José Luis. *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, edición del autor, 1937-1940.
- González Garaño, Alejo. *Iconografía argentina anterior a 1820*. Buenos Aires, Emecé, 1943.

Profesor. ALBERTO Javier