



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
ESCUELA NORMAL SUPERIOR Nº 3
Bolívar 1235 – Capital Federal (1141)
TEL.: 4361-0417 – FAX: 4361-0424/8965



Escuela Normal Superior Nº 3
AÑO del CENTENARIO
1905 – 2005

“Con unidad construimos 100 años de Educación”

“2014 – Año de las Letras Argentinas”

PROGRAMA DE ESTUDIOS 2014

- **Asignatura:** CULTURA MUSICAL
- **Prof.:** FRANCISCO FERRERO
- **Curso:** 2º
- **Condición:** Regulares y Libres 2014

Primer Trimestre:

- I) **Apreciación musical.** Audición de ejemplos de diversos estilos musicales. Características de los estilos, lugares de procedencia e instrumentación. Música Clásica, Folklore, Tango, Salsa, Rock, Pop.
- II) **Notación musical. Escritura rítmica. Cifra de compás (3/4 y 4/4) y figuras de negra, corchea, blanca y silencios.** Lecturas rítmicas grupales e individuales.
- III) **Notación musical. Ubicación de las alturas en el pentagrama. Clave de sol y escala de Do Mayor.** Entonación de la escala y las diferentes alturas.
- IV) **Práctica Musical:** Elección de canciones de música popular por los alumnos. Ejecución en guitarras, voces y percusión.
- V) **Historia de la Música: Música Clásica.** Ubicación histórica y geográfica. Primer período: Música sacra. Canto gregoriano, canto polifónico, incorporación de los primeros instrumentos. Segundo Período: Renacimiento. Tercer Período: Música instrumental. Orquesta sinfónica y música de cámara. **Instrumentos de la orquesta.** Audición de ejemplos.

Segundo Trimestre:

- I) **Notación musical. Escritura rítmica. Cifra de compás (3/4 y 4/4) y figuras de negra, corchea, blanca y silencios.** Lecturas rítmicas grupales e individuales.
- II) **Notación musical. Ubicación de las alturas en el pentagrama.** Clave de sol y escala de Do Mayor. Entonación de la escala y las diferentes alturas.
- III) **Práctica Musical:** Ejecución de las canciones en guitarras, voces, percusión y flauta dulce. Práctica de afinación del instrumento, posiciones de acordes y rasguídos sencillos.

- IV) **Historia de la Música: Folklore Argentino.** Definición de la categoría Folklore. Ubicación en su contexto histórico (siglos XVIII al XX). Elementos musicales y culturales que confluyen para dar resultado al Folklore Argentino. Ritmos Folklóricos e instrumentación. **Distinción de las especies de cada región** (Noroeste, Litoral, Cuyo y Patagonia).
- V) Apreciación musical. Audición y reconocimiento de las diferentes especies folklóricas y su instrumentación. Chacarera, Zamba, Carnavalito, Saya, Cueca y Gato cuyanos, Chamamé, Chorrillera, Milonga.

Tercer Trimestre:

- I) Notación musical. Ubicación de las alturas en el pentagrama. **Alteraciones cromáticas: sostenido y bemol. Escritura completa con compases y melo-ritmo.** Lectura de melodías.
- II) Escritura rítmica. **Cifra de compás (3/4 y 4/4) y figuras de negra, corchea, blanca, silencios y puntillos.** Lecturas rítmicas grupales e individuales.
- III) Práctica Musical: Ejecución de las canciones en guitarras, voces, percusión y flauta. Práctica de afinación del instrumento, posiciones de acordes y rasguídos sencillos.
- IV) **Historia de la Música: Tango.** Ubicación en su contexto histórico (principios del siglo XX). Elementos musicales y culturales que confluyen en el estilo Tango. Evolución desde la primer época hasta la consolidación de la orquesta típica. Estilos de los diferentes compositores y directores. Los poetas del tango. **La orquesta típica y su instrumentación.** Audición de ejemplos.

Instrumentos de evaluación:

- Exámenes escritos (uno por trimestre).
- Participación y actitud en clase.
- Revisión de los apuntes tomados en clase.
- Aptitudes y destrezas musicales.
- Cumplimiento en las tareas y materiales pedidos.
- Presentismo.

Nota: los contenidos remarcados en negrita son contenidos prioritarios.