



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
 ESCUELA NORMAL SUPERIOR N° 3
 Bolívar 1235 – Capital Federal (1141)
 TEL.: 4361-0417 – FAX: 4361-0424/8965

Área de Comunicación
 Programa de 2013



Escuela Normal Superior N° 3
 AÑO del CENTENARIO
 1905 – 2005

“Con unidad construimos 100 años de Educación”

PROGRAMA

“2013 año del 30 aniversario de la vuelta a la democracia “

BACHILLERATO con
 ORIENTACIÓN DOCENTE
 ÁREA de COMUNICACIÓN

Asignatura. Lengua y literatura – Curso: 5to 2da bod

ALUMNOS: REGULARES y LIBRES

PROFESOR/: LILIANA C. DE LARROSA

SAVARIANO JUAN CARLOS

1.- OBJETIVOS: Que el alumno logre: - Identificar discursos sociales como literarios.

- Sea capaz de analizar las obras literarias de acuerdo con su contexto histórico Cultural y literario.
- Reconocer géneros literarios y sus caracteres.
- Analizar las obras literarias teniendo en cuenta técnicas y estrategias Utilizadas en clase y con vocabulario específico.
- Sea capaz de expresar su sentido crítico y fundamento en la comprensión e interpretación de las obras.

2.- CONTENIDOS:

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA:

La literatura como género discursivo- géneros discursivos- uso estético de la lengua en la literatura- su función poética- realidad y ficción en la literatura- polifonía -narrador: clases y posiciones-géneros literarios y sus discursos: narrativo – lírico- dramático- relaciones transtextuales-intertextualidad- canon literario.

LITERATURA DE LA CONQUISTA Y DEL DESCUBRIMIENTO:

Contexto histórico, social y cultural- Los cronistas de Indias(C. Colón –Bernal Díaz del Castillo-Bartolomé de las Casas)- Interpretaciones de la conquista: intercambio- dominación-derrota).

Autores

Cristóbal Colón

B. Díaz del Castillo

B. de Las Casas

Indias -

prólogo-

indias-

Stern, Steve

la

Watchel, N.

Bennassar, B,

Obras- Textos- Párrafos

Diario de viaje “Como eran los indios”

Historia verdadera de la conquista de la Nueva España “La llegada a Estapalapa”.

Brevísima relación de la destrucción de las

(Fragmentos: introducción-argumento-

Brevísima relación de la destrucción de las

De la Isla Española- De la Isla de Cuba-).

Los pueblos indígenas del Perú y el desafío de

Conquista española.

Los vencidos.

1492 ¿Un nuevo mundo?

UNIDAD 2: LA LITERATURA EN EL RIO DE LA PLATA (SIGLO XVI – XVII)

Barroco: concepto- características- Barroco Americano: -contexto histórico, cultural y literario – sus géneros literarios(épica – lírica –ensayo- teatro).

Autores:

Sor Juana Inés de la Cruz

Juan Ruiz de Alarcón

Obras:

“Redondillas”

La verdad sospechosa.

LITERATURA DE LA EMANCIPACIÓN: siglo XVIII

Neoclasicismo: contexto histórico – cultural y literario- .

Autor:

Vicente López Planes

Obra:

Himno Nacional Argentino

UNIDAD 3: LITERATURA NACIONAL

Romanticismo en el Río de la Plata- contexto histórico-cultural y literario-Romanticismo social y Sentimental- Romanticismo social en Argentina- lucha de opuestos-interpretación simbólica del:

Autor: Esteban Echeverría Obra: “El Matadero”

Propósitos del libro- Fundamento sociológico y romántico- objetivo informativo y literario- Estructura- escenarios- exposición de dualidades en:

Autor: Domingo F. Sarmiento Obra: “Facundo civilización y barbarie “(Introducción
- los cinco primeros capítulos-

La Gauchesca: identidad- rasgos del género- escenarios.

Autor: José Hernández

Obra: Martín Fierro

UNIDAD 4: LA NOVELA CONTEMPORANEA

Lectura y Análisis: de las siguientes obras elegir (tres)

Gabriel G.Márquez: Crónica de una muerte anunciada o Del Amor y otros demonios.

Antonio Santa Ana. Los ojos del perro siberiano.

Joan Manuel Gisbert. Los espejos venecianos.

Martín Blasco: En la línea recta.

Elia Barceló: El almacén de las palabras terribles.

Liliana Bodoc: Presagio de Carnaval.

Arias Daniel: Eternidad maldita.

José Saramago: El cuento de la isla desconocida.

Ítalo Calvino: El vizconde demediado.

BIBLIOGRAFÍA: (para el alumno)

Lengua y literatura – Editorial Santillana (polimoda).

Antología Literaria Argentina y Latinoamericana –Editorial Santillana.

Literatura Hispanoamericana y Argentina- Alfredo Veiravé. 5 °

La Conquista de América (el problema del otro) Tzvetan Todorov.

Brevísima relación de la destrucción de las Indias- Bartolomé de Las Casas.

(Introducción-argumento- prólogo-brevísima relación de la destrucción...-

De la isla Española- de la isla de Cuba, (Fragmentos).

Lengua y literatura 3 –Editorial Puerto de Palos.

Examen: oral y escrito.

El alumno debe cumplimentar las dos instancias para alcanzar la aprobación.

Firma del Coordinador

Firma /s y aclaración de el/los Profesores

