Prof. Lic. Ezequiel Ferriol (ed. y comp.)

Filosofía del aura

Antología de haikus

Prof. Lic. Ezequiel Ferriol
(compilador y editor literario)

Filosofía del aura
Antología de haikus

Normal 3 Ediciones
Responsable Editorial
Rectora de la ENS 3
Lic. Silvia Ledo

Filosofía del aura : antología de haikus / Jada Cabañas ... [et al.] ; compilado por Ezequiel Ferriol ; editor literario Ezequiel Ferriol ; ilustrado por Eva Carolina Medeiros. - 1a ed ilustrada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Normal 3 Ediciones, 2016.
64 p. : il. ; 11 x 15 cm.

ISBN 978-987-45224-5-0

1. Antología de Poesía. I. Cabañas, Jada II. Ferriol, Ezequiel, comp. III. Ferriol, Ezequiel, ed. Lit. IV. Medeiros, Eva Carolina, ilus.
CDD A861

Diseño interior y de tapa: Ezequiel Ferriol
Ilustración de tapa: Eva Carolina Medeiros
Ilustraciones en el interior: Lucero Mariel Amasifuén Bottinelli, Andrée Patrick Díaz Zavala y Juan Román Saucedo Medina.
Responsable Editorial: Rectora de la ENS 3, Lic. Silvia Ledo

1ª Edición: noviembre de 2016
ISBN: 978-987-45224-5-0
Queda hecho el depósito que marca la Ley 11723
Impreso en Argentina
Impreso con el apoyo de la Asociación Cooperadora de la ENS N.º 3

Se autoriza la reproducción parcial con fines educativos con la mención expresa y adecuada de la fuente.

Prólogo

Escribir un haiku requiere tener alma de niño.

Escribir un haiku es como salir, con los ojos y el corazón bien abiertos, a buscar tréboles de cuatro hojas o nubes con forma de dinosaurio: se trata de encontrar cerca nuestro fugaces instantes de maravilla y belleza.

Para escribir un haiku, es necesario estar dispuesto a sorprenderse ante la belleza de una gota de agua al caer desde una hoja, o de un determinado tono de verde, porque probablemente la respuesta a los misterios de la vida está encerrada dentro de ese verde o esa gota.

Escribir un haiku es saber dar las gracias por ese tono de verde o esa gota de agua.

Escribir un haiku es darse cuenta de que todo el tiempo ocurren cosas muy bellas en este mundo.

Escribir un haiku es dejar testimonio de esas bellezas efímeras que hemos visto y vivido, es recortarlas del vacío y darles contingencia, es preservarlas del olvido y del paso del tiempo.

Escribir un haiku es también sentirse triste. La fugacidad de las cosas bellas lastima porque nos recuerda lo igualmente efímero de nuestra existencia. Hay que dejar testimonio de esa triste brevedad, para recordar que la vida debe ser aprovechada y disfrutada.

En definitiva, escribir un haiku es darse cuenta de que ese tono de verde, esa gota de agua y uno mismo, estamos interconectados profundamente, porque todos formamos parte de la Naturaleza.

Todo eso en 17 sílabas.

No es fácil escribir un haiku. Pero se puede.

La presente antología recoge haikus escritos por alumnos de segundo y tercer año del nivel medio de la Escuela Normal Supe-

rior N.º 3, durante el ciclo lectivo 2016. Para muchos de ellos, ésta fue su primera experiencia como autores.

Agradezco a las autoridades de la ENS N.º 3, y a su Asociación Cooperadora, sin cuyo apoyo este libro no hubiera sido posible. También agradezco a la Prof. Eva Carolina Medeiros y a sus alumnos, quienes nuevamente iluminaron los textos con su arte.

Por último, y de modo especial, agradezco a todos los autores por haberse animado a crear.

Prof. Lic. Ezequiel Ferriol

gélida lluvia
mañana de aluminio
alma marchita

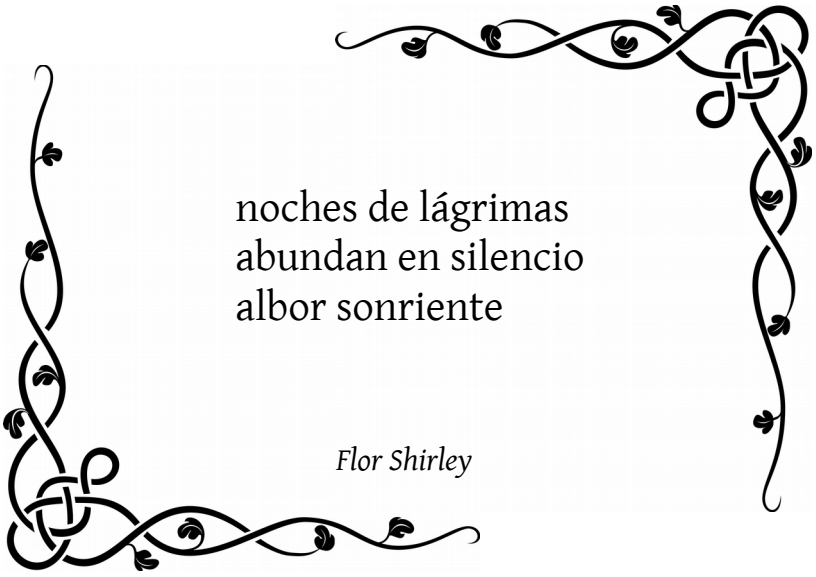
Abril Larrosa

Pequeñas rosas
que ríen sin cesar
dan emociones.

Jonathan Ariel Urbina

Vestido blanco
que se llena de cuervos
es gloria triste.

Giuliana Biondi



noches de lágrimas
abundan en silencio
albor sonriente

Flor Shirley

Las hojas lloran
en un profundo mar
con gran locura.

Sasha Castaño

Luna sangrienta
irradia con el dolor
de la traición.

Nataly Paredes Díaz

Ilustración de Juan Román Saucedo Medina

La luna roja
observa las estrellas
en el mar gris.

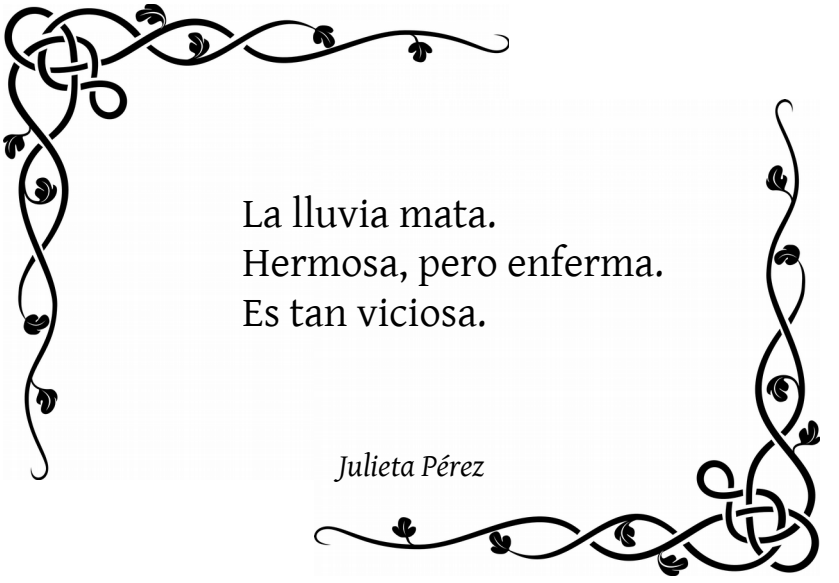
Favio Cervantes

una flor seca
bruscas aguas crepitan
luz ahogada

Jennifer Coria

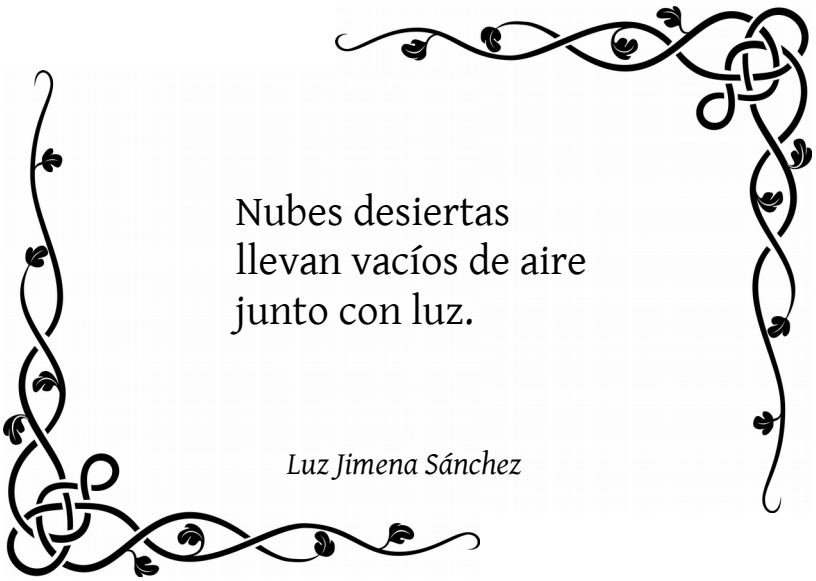
la rosa negra
el canto de sus pétalos
fría cual hielo

Fabricio Páez



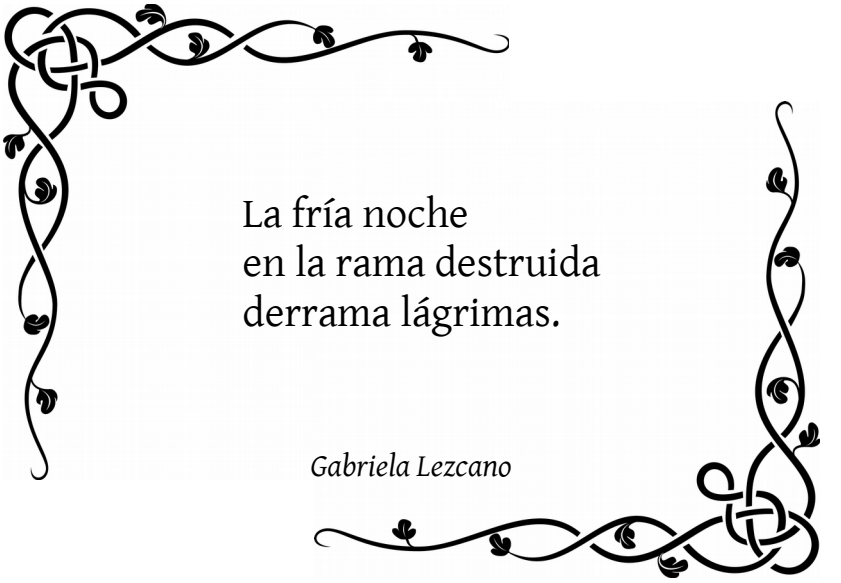
La lluvia mata.
Hermosa, pero enferma.
Es tan viciosa.

Julieta Pérez



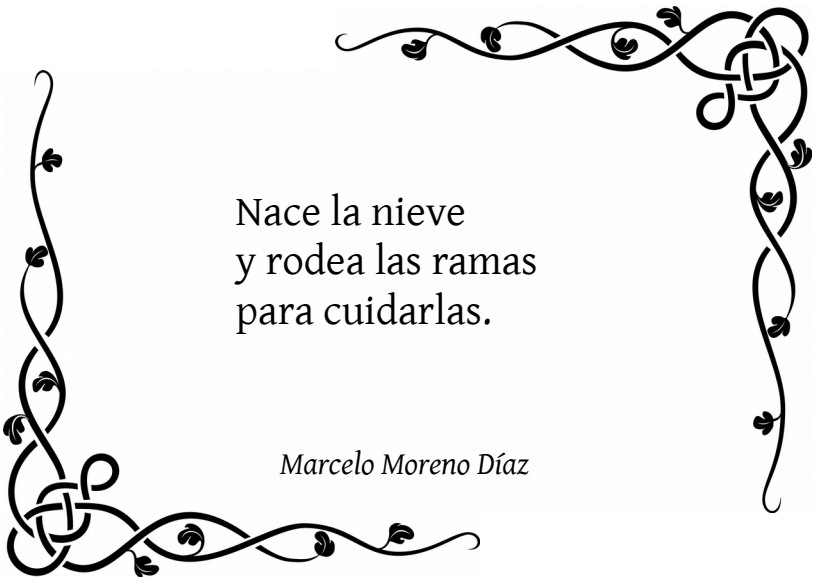
Nubes desiertas
llevan vacíos de aire
junto con luz.

Luz Jimena Sánchez



La fría noche
en la rama destruida
derrama lágrimas.

Gabriela Lezcano

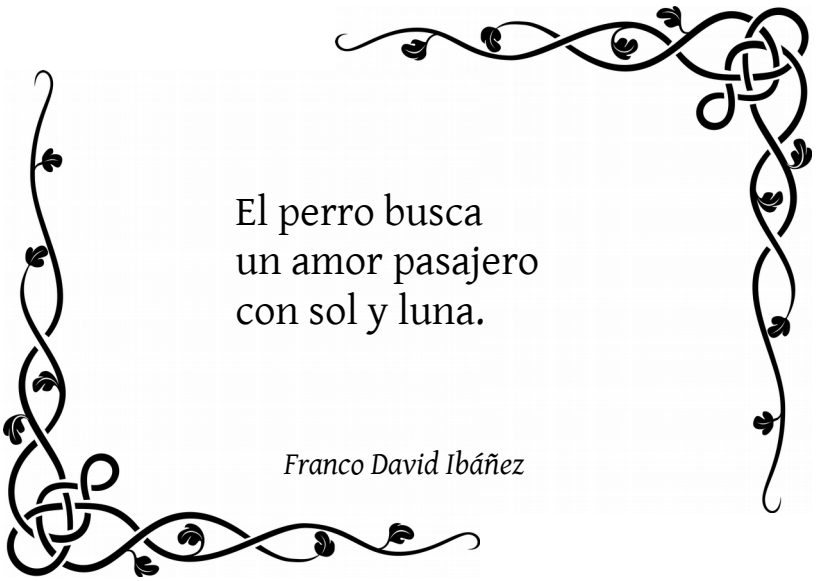


Nace la nieve
y rodea las ramas
para cuidarlas.

Marcelo Moreno Díaz

Rocas del alma
con viejas hojas caen
al fin profundo.

Joel Lizarraga



El perro busca
un amor pasajero
con sol y luna.

Franco David Ibáñez

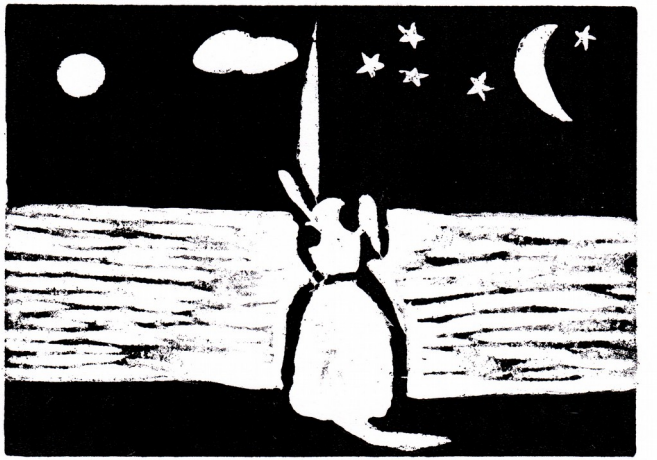
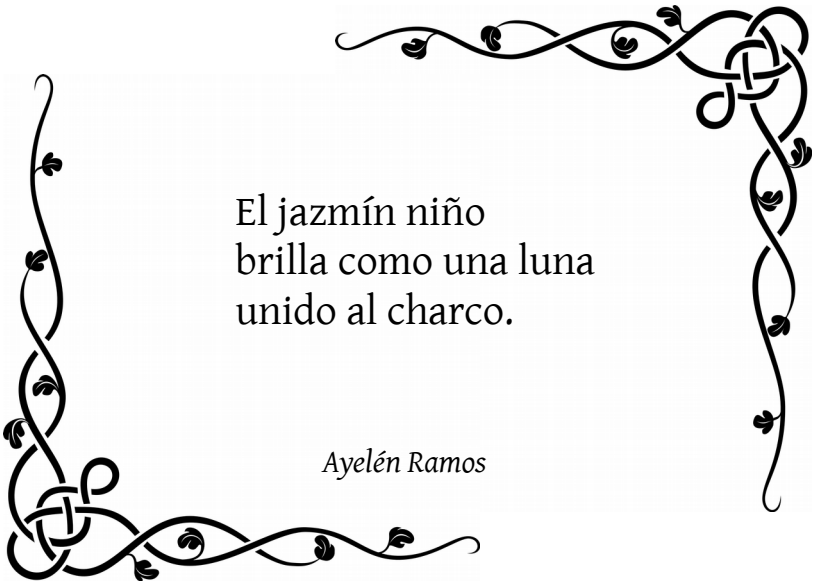


Ilustración de Andrée Patrick Díaz Zavala

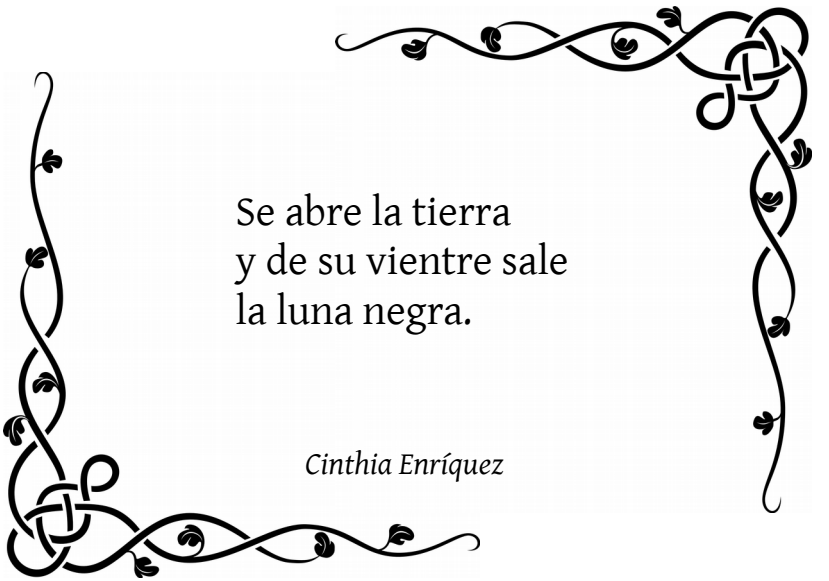


El jazmín niño
brilla como una luna
unido al charco.

Ayelén Ramos

Se pone el sol.
Sólo padecer queda
la helada sombra.

Nicolás Banegas

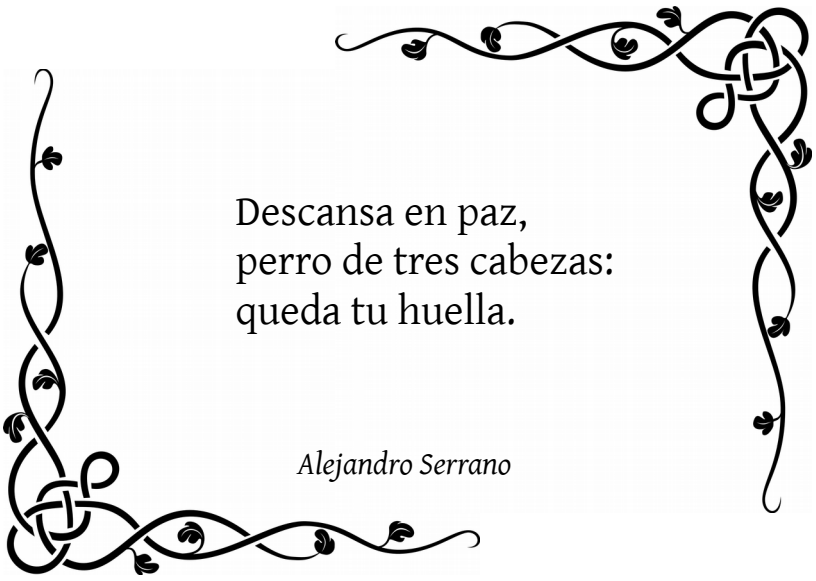


Se abre la tierra
y de su vientre sale
la luna negra.

Cinthia Enríquez

Estrella atípica,
¿brillar como titán
o ser hormiga?

Ariel Noguera



Descansa en paz,
perro de tres cabezas:
queda tu huella.

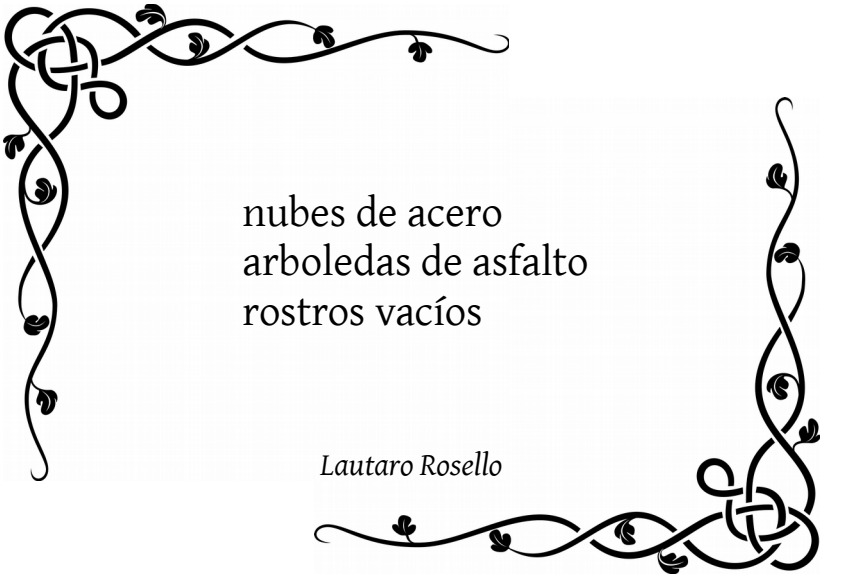
Alejandro Serrano

en un otoño
medieval se desprende
toda maldad

Gabriel Guerccia

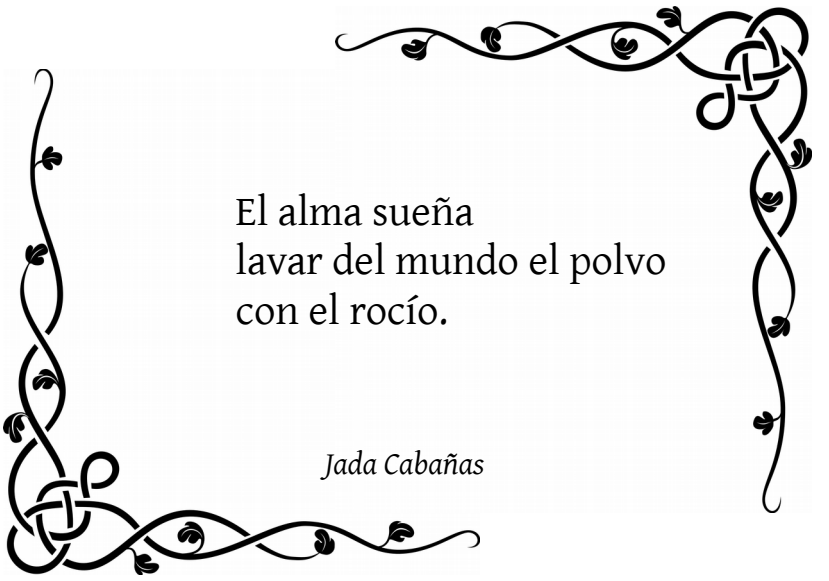
Este alba triste,
borran todo recuerdo
secretas gotas.

Melina Beltrán



nubes de acero
arboledas de asfalto
rostros vacíos

Lautaro Rosello

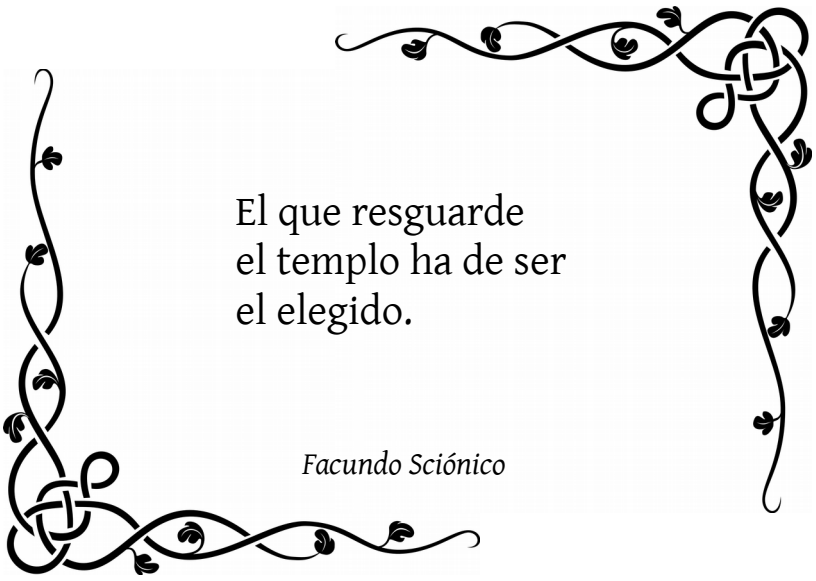


El alma sueña
lavar del mundo el polvo
con el rocío.

Jada Cabañas

Sin sentimientos,
como un salvaje mar,
irse por siempre.

Cheimy Sosa

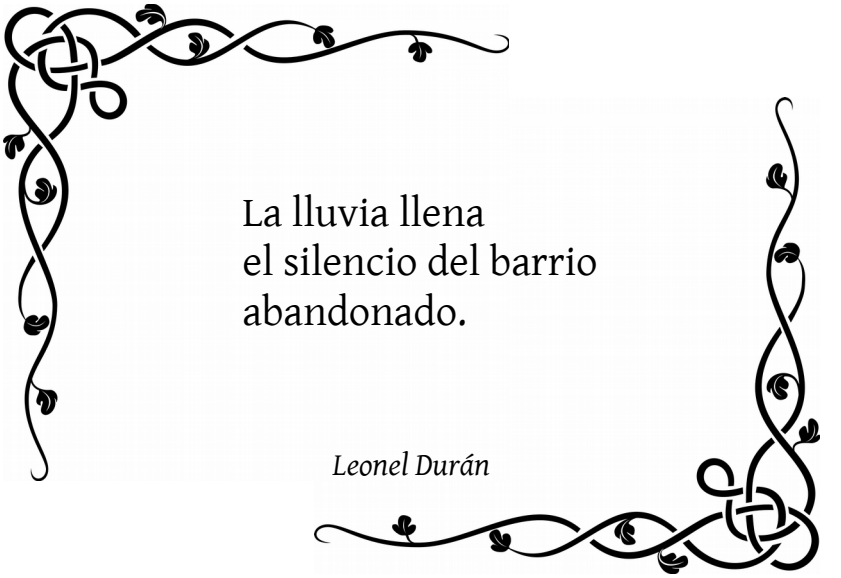

El que resguarde
el templo ha de ser
el elegido.
Facundo Sciónico

Aquel camino
recorre la alegría
de arduas memorias.

Gonzalo Satteni

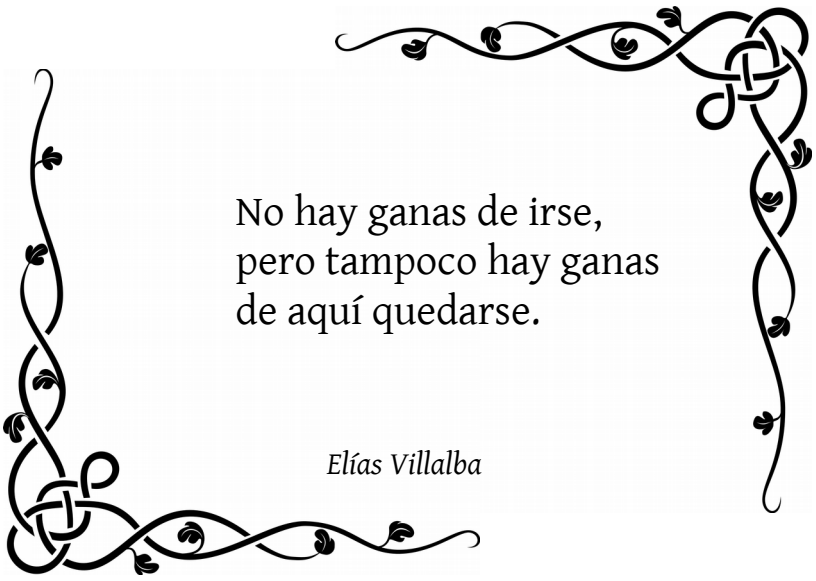
En el cielo gris,
por no ser recordada
un alma sufre.

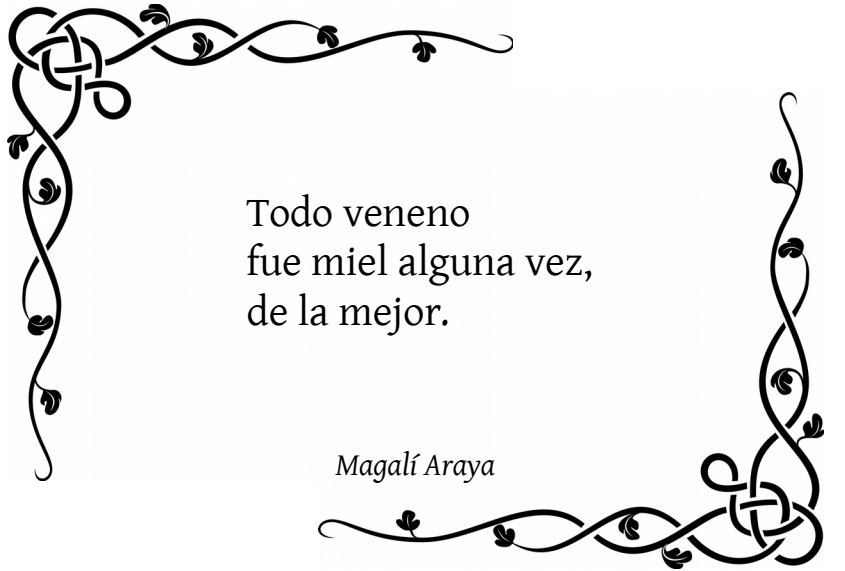
Antonella Lugo



La lluvia llena
el silencio del barrio
abandonado.

Leonel Durán


No hay ganas de irse,
pero tampoco hay ganas
de aquí quedarse.
Elías Villalba



Todo veneno
fue miel alguna vez,
de la mejor.

Magalí Araya

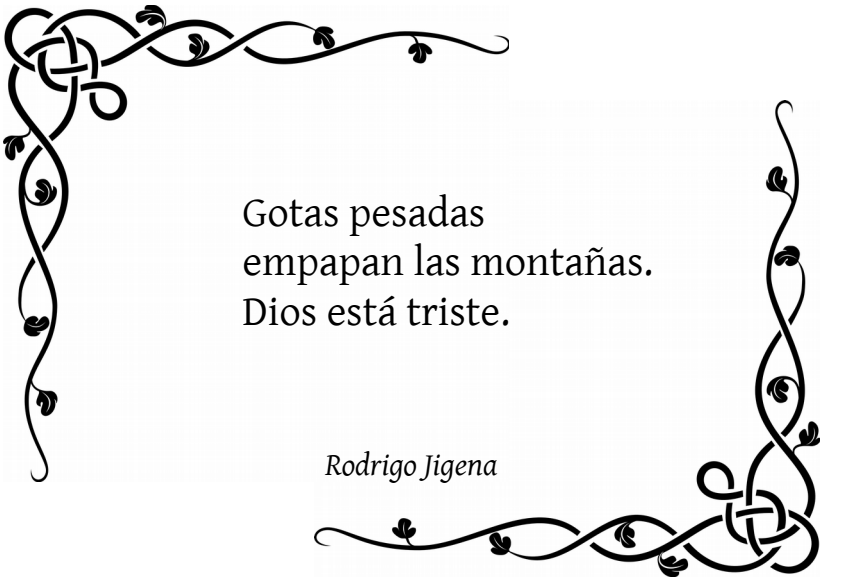
Como los patos,
como las grandes olas,
todo regresa.

Ana Barbery

Como pingüinos,
como patos, unidos,
indestructibles.
Viviana Abril Torrico

con flores rojas
el dolor es profundo
se hunde en el mar

Camila Martínez Sigler



Gotas pesadas
empapan las montañas.
Dios está triste.

Rodrigo Jigena

Ilustración de Lucero Mariel Amasifuén Bottinelli

En este invierno,
un amor desolado,
frío y distante.

Brisa Gabriel

un objetivo
veintidós gladiadores
un solo amor

Ramiro Fagúndez

En ese bosque
habrá vivos colores,
frutos del tiempo.
Cecilia Raña

Personalizá tu libro
Escribí tus propios haikus aquí

Personalizá tu libro
Escribí tus propios haikus aquí

Personalizá tu libro
Escribí tus propios haikus aquí

Personalizá tu libro
Escribí tus propios haikus aquí

Personalizá tu libro
Escribí tus propios haikus aquí

Índice

Prólogo.....7

Abril Larrosa.....11
Jonathan Ariel Urbina.....12
Giuliana Biondi.....13
Flor Shirley.....14
Sasha Castaño.....15
Nataly Paredes Díaz.....16
Favio Cervantes.....18
Jennifer Coria.....19

Fabricio Páez.....20
Julieta Pérez.....21
Luz Jimena Sánchez.....22
Gabriela Lezcano.....23
Marcelo Moreno Díaz.....24
Joel Lizarraga.....25
Franco David Ibáñez.....26
Ayelén Ramos.....28
Nicolás Banegas.....29
Cinthia Enríquez.....30
Ariel Noguera.....31
Alejandro Serrano.....32
Gabriel Guerccia.....33
Melina Beltrán.....34
Lautaro Rosello.....35

Jada Cabañas.....36
Cheimy Sosa.....37
Facundo Sciónico.....38
Gonzalo Satteni.....39
Leonel Durán.....41
Magalí Araya.....43
Ana Barbery.....44
Viviana Abril Torrico.....45
Camila Martínez Sigler.....46
Rodrigo Jigena.....47
Brisa Gabriel.....49
Ramiro Fagúndez.....50
Cecilia Raña.....51

Espacio de escritura.....52

Esta primera edición de *Filosofía del aura*
se terminó de imprimir en los talleres de Gráfica Halcón
Coronel Apolinario Figueroa 85 – CABA
Teléfono: 4854-8317
www.grafica-halcon.com.ar
grafica-halcon@hotmail.com.ar
el 30 de noviembre de 2016
con una tirada de 50 ejemplares de 64 páginas.